

The Library
of the
University of North Carolina



Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

M782
M39c

Music lib.

DATE DUE

MR 2 1 '54	APR 20 1960	JAN 21 '65
DE 10 '52	MAY 15 1952	18 Jan '65
DE 15 '53	MAR 2 1953	10 Jun '66
MR 10 '54	MAY 25 1954	
	DEC 7 1959	
	MAR 27 1960	
MR 21 '54	MAY 30 1960	
MR 12 '55	JUL 5 '61	
DEC 12 '55	FEB 25 '62	
JAN 30 1956	JAN 8 '63	
MAY 05 1957	APR 5 '62	

A faint, light-colored illustration of a classical building with four columns and a triangular pediment is visible in the background.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

G. Schirmer's
Collection of Operas

MASCAGNI



CAVALLERIA
RUSTICANA

(ITALIAN AND ENGLISH)

→ Vocal Score	\$2.00
The Choruses	.50

(Prices apply to U. S. A.)

G. SCHIRMER, INC. NEW YORK



G. SCHIRMERS
COLLECTION
OF
OPERAS.

Authorized Edition

CAVALLERIA RUSTICANA

(RUSTIC CHIVALRY)

Melodrama in One Act

BY

G. TARGIONI-TOZZETTI AND G. MENASCI

(*English Version by Nathan Haskell Dole*)

MUSIC BY

PIETRO MASCAGNI

VOCAL AND PIANO-SCORE BY L. MUGNONE

G. SCHIRMER ~ NEW YORK

THE MUSICAL JOURNAL
12 WEST 76
NEW YORK

CAVALLERIA RUSTICANA

(RUSTIC CHIVALRY)

FIRST PERFORMED AT ROME, MAY 17, 1890.

Characters of the Drama.

SANTUZZA,	Soprano.
LOLA,	Mezzo-Soprano.
TURIDDU,	Tenor.
ALFIO,	Baritone.
LUCIA,	Contralto.

Chorus of Peasants.

THE SCENE IS THE PUBLIC SQUARE OF A VILLAGE IN SICILY. ON ONE SIDE IS THE CHURCH; ON THE OTHER A TAVERN; MEAN HOUSES ARE AT THE BACK OF THE STAGE. 'TIS EASTER DAY.

The Story of Cavalleria Rusticana.

The librettists, Giovanni Targioni-Tozzetti and Guido Menasci, took their subject from a tale of Sicilian life by Giovanni Verga. This story had previously been dramatized and produced in Italian towns. Translated into French, it was played without success in Paris. The piece was made known to America by Alexander Salvini. Duse also appeared in it here.

Turiddu is a village fop. He loves in his way Lola and is beloved in her way by Lola. But he must serve in the army; when he returns, he finds Lola the wife of Alfio, a wagoner. Piqued, he seeks consolation in the love of Santuzza, whom he seduces; and she adores him. Lola in turn is exasperated. She woos Turiddu hotly, and he becomes a double traitor. Santuzza, Easter day, is under the ban of

M782.
M39c
Music
11b.

the church. She cannot kneel before the altar in prayer and rejoicing. Knowing that Turiddu has been with Lola, she appeals to his former love, reminds him of his promises. As she kneels to him, and as Turiddu sulks, Lola crosses the square on her way to the church. The women exchange bitter words. Lola enters the church. Turiddu strikes Santuzza and follows Lola. Mad with jealousy, the deserted woman tells the whole story of her shame and the baseness of the guilty couple to the wagoner. The service is over, and there is mirth and there is drinking in front of the tavern. Alfio refuses to drink with Turiddu and bites his ear, a challenge to mortal combat. Turiddu, conscience-stricken, feeling the swift approach of death, bids his mother Lucia good-bye. Alfio kills him with his knife behind the scenes. Women rush upon the stage in terror. The cry is heard, "Neighbor Turiddu is murdered". Santuzza falls like a dead body.

This melo-drama has been compared to a tragic story by de Maupassant. It might with greater reason be likened unto "A Yorkshire Tragedy", that dreadful drama of the Elizabethan age, for in this opera is found an intensely passionate instinct rather than the faultless art of the Frenchman. In the opera, as in the short and brutal tragedy, are these elements: simple means employed by simple characters shake and harrow the spectator; the march of inevitable events rasps his nerves and takes away his breath; dramatic touches are blows in their directness; the occasional absence of judicious art is forgotten in the exhibition of fierce truth, and if the bloody chapter were continued, the mind and the body could not endure the strain.

The impressive characteristic of this music is its dramatic intensity. It is true that at times you are reminded of Bizet, Gounod, and Verdi. It is true that you feel the influence of Ponchielli, the master of Mascagni. But the voice that thrills is after all the voice of Mascagni. In his haste to tell his story he has no time to construct themes of balanced length. Phrases are short and intense; rhythm frets; dissonances rage and scream. There is feverish unrest from the beginning to the end; but the fever is the fever of a sturdy, hot-blooded youth, and not the artificial flush of a jaded maker of music. No wonder that the blasé audience of Europe, hearing this passionate, virile voice, was startled, forgot criticism, and hailed the ap-
parition of a master.

PHILIP HALE.

Index.

	PAGE.
Prelude and Siciliana	1
Introductory Chorus	10
Scena; arrival of Alfio	24
Scena and Prayer	41
Romanza and Scena	70
{(a) Duet	76
{(b) Lola's Ditty	84
{(c) Duet (continuation)	89
{(d) Duet	100
Intermezzo	111
Scena, Chorus, and Briudisi	114
Finale	130
<i>O Lola bianca (Turiddu) (behind the scenes)</i>	
<i>Gli aranci olezzano</i>	
<i>Dite, mamma Lucia (Santuzza, Lucia; Chorus; Alfio)</i>	
<i>Beato voi, compar' Alfio (Lucia, Alfio, Santuzza, Double Chorus)</i>	
<i>Voi lo sapete, o mamma (Santuzza, Lucia)</i>	
<i>Tu qui, Santuzza? (Turiddu, Santuzza)</i>	
<i>Fior di giaggiolo (Lola)</i>	
<i>Ah! lo vedi (Turiddu, Santuzza)</i>	
<i>Oh! Il Signore vi manda (Santuzza, Alfio)</i>	
<i>(Orchestra, Organ)</i>	
<i>A casa, a casa, amici! (Lola, Turiddu, Chorus)</i>	
<i>A voi tutti, salute! (Alfio, Turiddu, Lola, Lucia, Santuzza, Chorus)</i>	

CAVALLERIA RUSTICANA



1

Cavalleria Rusticana.

(Rustic Chivalry.)

Melodrama in one Act

by

Pietro Mascagni.

Prelude.

Andante sostenuto. ($\text{♩} = 50$.)

Piano.

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of *pp* (pianissimo) and a tempo of $\text{♩} = 50$. The second staff starts with a dynamic of *p* and a tempo of *poco rull.* The third staff begins with a dynamic of *a* and a tempo of *u tempo.* The fourth staff begins with a dynamic of *cominc. insens. ad animure.* The music is marked with various dynamics including *p*, *pianissimo*, *molto animato*, and *animando assai.* The score is in common time, with key changes indicated by $\text{F} \text{ major}$ and $\text{B} \text{ major}$.

20

una corda 3

ff *pp*

Rd. ** Rd.* ** Rd.* ** Rd.* ***

Rd. ** Rd.* ** Rd.* ** Rd.* ***

largamente.

Tre corde.

Rd. ** Rd.* ** Rd.* ** Rd.* ***

Rd. ** Rd.* ** Rd.* ** Rd.* ***

f

Listesso tempo.

Andante. (♩ = 144.)

(Arpe entro le scene.)
(Harps behind the scenes.)

F MIN

TURIDDU. (behind the scenes.)

0 Lo - la, bian - ca eo - me fior di
0 Lo - la, with thy lips like crim - son

A M

IV

affrett.

a tempo.

spi - no, _____ quan - do t'af - fac - ei te saffaccia il
 ber - ries, _____ Eyes with the glow of love deep-en-ing

affrett. col canto.

a tempo.

so - le; _____ Chi tha ba - cia - to il lab - bro por - po -
 in them, _____ Cheeks of the hue of wild, blossom-ing

ri - no _____ grazia più bel - la a Di - o chie - der non
 cher - ries, _____ For - tu - nate he who first finds fa - vor to

vò - - - le _____ C'è scrit - to san - gue
 win them! _____ On thy thresh - old

affrett.

*u tempo.**mf poco rit.*

so - pra la tua por - ta; ma di re-star - eia
 blood red - ly is stream - ing; What do I care if

*come**Fin*
stentando.

me non me n'in - por - ta; Se per te mo - jo e
 here be-fore thee I per - ish? Yet tho' I died and

*col canto.**portando.*

va - do in pa - ra - di - so, Non c'en - tro se - nou ve - do il tuo bel
 found Heav'n on me beam - ing, Wert thou not there to greet me, grief I should

p

vi - - - - so Se per te mo - jo e va - do in pa - ra -
 cher - - - - ish; Yet tho' I died and found Heav'n on me

portando.

di - so Non e'en - tro se - non ve - do il tuo bel vi -
 bém - ing Wert thou not there to greet me, grief I should cher -

*dolciss.**sempre dim. poco a poco.*

so. Ah! Ah! Ah!
 ish. Ah! Ah! Ah!

portando. *sempre.* *dim. poco.*

*portando.**allontan.**perdendosi.*

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Tempo I.

ff *m.d.* *3* *3* *3*

Qd. *** *Qd.* *** *Qd.* ***

tutta forza.

Allegro. ($\text{♩} = 192$.)

pp

cresc.

ff una poco meno allegro.

ff

120

m. d. rall

m.s.

Andante un poco di moto. (♩ = 60.)

fff sostenuto e grandioso.

fff

dolciss.

pp una corda.

R. ad. ** R. ad.* ** R. ad.* ** R. ad.* ***

sempr. sostenuto.

tre corde *pp* *sf* *dim.* *pp* *Arpe.*

IV V R. ad. *

Coro d'Introduzione.

La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, Chiesa con porta praticabile. A sinistra l'osteria e la casa di mamma Lucia. È il giorno di Pasqua.

Introductory Chorus.

The scene represents a village square in Sicily. In the background, at the right, a church with practicable doors. At the left the Inn and dwelling of Mamma Lucia. Easter-morning.

Allegro giocoso. (♩ = 176.)

Campane interne dalla Chiesa.
Church-bells are heard.

Si alza la tela.
The curtain rises.

La scena sul principio è vuota.
At first the stage is empty.

Albeggia. Paesani, contadini, contadine e ragazzi traversano la scena.
Dawn of day. Peasants, Countrymen and countrywomen and children cross the scene.

Si apre la chiesa e la folla vi entra.
The church doors open and the throng enters.

Il movimento del popolo continua fino al Coro a pagina 12 punto in cui rimane la scena vuota.
The movement of the people continues until the chorus on page 12 when the stage again becomes empty.

sempref. *ten.*

f *rall.* *a tempo.*

poco rit. pp subito.

50 *55*

rit. *p rall.* *65*

cresc. poco a poco. *70* *cresc molto.*

Chorus.

SOPRANI I. II.

ff

(di dentro.)
(from within.)

Ah!

Ah!

CONTRALTI.

ff

Ah!

Ah!

Chorus.

TENORI I. II.

ff

(di dentro.)
(from within.)

Ah!

Ah!

BASSI.

ff

Ah!

Ah!

100

Violin: *rall.* *a tempo.*

Cello/Bass: *105*

106

Violin: *vr. octa. 65*

Cello/Bass: *110* *poco rit.*

Violin: *115*

Cello/Bass: *pp a tempo.*

Violin: *120*

Cello/Bass: *Rit.* *

Violin: *125*

Cello/Bass: *rit.* *rall.*

m.s. m.s. *rall. e dim. molto.*
 6 6 6 *p a tempo.*
 Meno. (♩ = 111.)
 SOPRANI I. II.
 (di dentro.) Gli a - ran - ci o - lez - za - no
 (from within.) Blos-soms of or - ang - es
 CONTR.
 Meno. (♩ = 111.)
 pp
 sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le tra i mir - ti in
 Sweet-en the ver - nal air, Car - ol gay larks 'mid the myr - tles in
 sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le tra i mir - ti in
 Sweet-en the ver - nal air, Car - ol gay larks 'mid the myr - tles in
 fior.
 fior.
 9773

Glia - ran - eio - lez - za - no sui ver - di mar - gi - ni, can - tan le al -
 Blos - soms of or - ang - es Sweet - en the ver - nal air, Car - ol gay

legatiss.

lo - do - le tra i mirti in fior;
 larks mid the myr - tles in flow'r;

Listesso tempo. (si può battere in due.)

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il te - ne ro ean -
 Now all the world - is glad Mur - murs of tender re - frains -

Listesso tempo.

(si può battere in due.)

to che i pal - pi - ti rad - dop - pia al
 Tell of plight - ed vows Love's - hap - py

rit. assai.

rit. assai.

cor. (Le donne entrano in iscena.)
hour. (The women enter the scene.)
CONTR.

TEN. (di dentro.) In mezzo al cam - po tra le spi - che dō - ro giun -
(from within.) 'Mid fields of gold - en corn, a - cross the meadows We
BASSI.

(♩ = 66.)

ge il ru - mo - re del - le vostre spo - le, noi stan - chi ri - po - san - do dal la -
hear your spinning wheels and merry voices; The while we rest us 'neath the cooling

legatiss.

vo - ro a voi pensiamo, o belle occhi - di - so - le. O
shad - ows We think of you and ev - ry heart re - joic - es. O

(D (si può battere in due.)

(♩ = 114.)

bel - le oc - chi - di - so - le, a voi cor - ria - -
fair ones, Stars of the world, by you we're en - rap - -

bel - le oc - chi - di - so - le, a voi cor - ria - -
fair ones, Stars of the world, by you we're en - rap - -

(♩ = 114.)

mo, co - me vo - la l'au - ge - lo
tured As the bird, where the lure tempts

mo, co - me vo - la l'au - ge - lo
tured As the bird, where the lure tempts

al suo ri - chia - mo. —
flies and is cap - tured. —

Tempo I.

(Gli uomini entrano in scena.)
(The men enter the scene.)

al suo ri - chia - mo. —
flies and is cap - tured. —

Tempo I.

R.H.

3. SOP. 1st SOLI.

Ces - sin - le ru - sti - che o - - - pre: la
 Toil in the field now is o - - - ver The

Vr - gi - ne se - re - na al - lie - ta - si del Sal - va -
 Vir - gin hold - eth the Sav - - ior In ec - sta - cy know - ing His

tor;
pow'r;

pp *rall.* *rall.*

a tempo. *B*

SOP.

tem - po è si mor - mo - ri da o - gnu - no il
Now all the world is glad Mur - murs of

CONTR.

tem - po è si mor - mo - ri da o - gnu - no il
Now all the world is glad Mur - murs of

a tempo.

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti
ten - der re - frains Tell of plight - ed vows

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti
ten - der re - frains Tell of plight - ed vows

rall.

20 rad - dop - pia al cor. _____
Love's hap - py hour.



rad - dop - pia al cor. _____
Love's hap - py hour. _____ (Allontanandosi.)
withdrawing.)

TEN.



BASSI.



In mezzo al cam - po tra le spi-ehe
Mid fields of gold - en corn, a-cross the
a tempo.

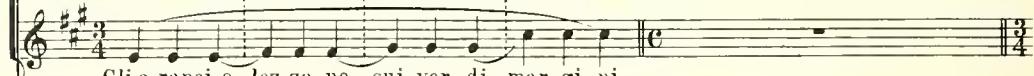


(Allontanandosi.)
withdrawing.)

(d. = 66.)



Glia-ranei o lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni,
Blossoms of or-an-ges Sweeten the ver-nal air,



Glia-ranei o lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni,
Blossoms of or-an-ges Sweeten the ver-nal air,

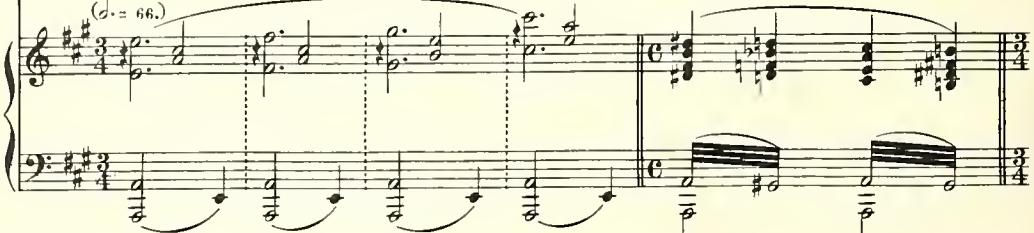


d'o - ro giun - ge il ru-mo - re del - le vo-stre
mead - ows We hear your spinning wheels and merry



d'o - ro giun - ge il ru-mo - re del - le vo-stre
mead - ows We hear your spinning wheels and merry

(d. = 66.)



cantan le al - lo - do - le trai mirti in fior;
 Car - ol gay larks' mid the myrtles in flow'r.

cantan le al - lo - do - le trai mirti in fior;
 Car - ol gay larks' mid the myrtles in flow'r.

spo - le, noi stan - chi ri - po - san - do dal - la -
 voic - es, The while we rest us 'neath the cooling

spo - le, noi stan - chi ri - po - san - do dal - la -
 voic - es, The while we rest us 'neath the cooling

Gliaranci o - lez - za - no smi ver - di mar - gi - ni, Ah!
 Blossoms of or - ang - es Sweeten the vernal air, Ah!

Gliaranci o - lez - za - no smi ver - di mar - gi - ni, Ah!
 Blossoms of or - ang - es Sweeten the vernal air, Ah!

vo - ro a voi pen - sia - mo, o belle occhi - di -
 shad - ows We think of you and ev - ry heart re.

vo - ro a voi pen - sia - mo, o belle occhi - di -
 shad - ows We think of you and ev - ry heart re.

Maestoso. (♩ = 58.)

tem - po è si mor - mori
Now all the world is glad

(♩ = 58.)

so - le 0 bel - le oe-chi-di - so - le, a voi cor-
joic - es 0 fair ones, Stars of the world, by you're en-

Maestoso. (♩ = 58.)

da o - gnu - no il te ne - ro eau - to che i pal - - pi -
Mur - murs of ten - der re - frains Tell of plight - - ed

ria - - - mo, eo - me vo - la fan -
rap - - - tured As the bird, where the

rall.

rall. molto.

ti _____ ra - doppia al cor.
 vows _____ Love's hap - py hour!

gel - lo____ al suo ri-chia - mo.
 lure tempts flies and is cap - tured.

a tempo. un poco meno.

rall. molto.

La. * La. * La. * La. * La. *

(da lontano)
 (from afar)

(perdendosi)
 (dyingly)

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

(da lontano)
 (from afar)

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

sempre rall. e dim.

La. * La. * La. * La. * La. * La. * La. *

pp

Scena e Sortita di Alfio

Scene and Arrival of Alfio

Largo. ($\text{♩} = 60$)

p legatiss. ma marc.



(entra e si dirige alla casa di Lucia)
SANTUZZA. (Enters and approaches Lucia's dwelling)

Di - te, mam - ma Lu -
Tell me, mam - ma Lu -



ei - a - Tu - rid - du o - vè?
ci - a - (sortendo.) Where is thy son?

LUCIA. (entering)

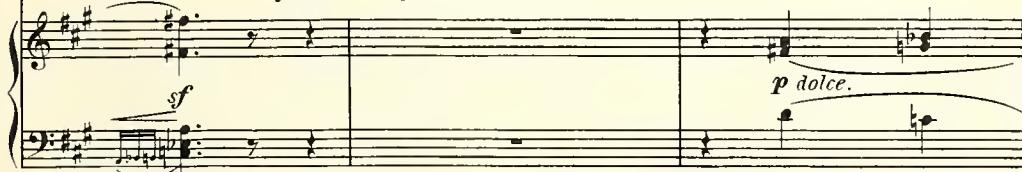
Sei tu? che - vuo - i?
Ist thou? what wilt thou?

pp

Vog - lio sa - per sol -
Fain would I on - ly

Fin quì vieni a cer - care il fig - li - o mi - o?
My son? Why hast thou come to see Tu - rid - du?

p dolce.



tan - to, per - do - na - te - mi vo - i, do - ve tro - var - lo.
 ask you, par - don, pardon my question, Where may I find him?
Non lo so,
I know not!

affrett. *rit.*

Mamma Lu - ei - a, vi suppli - eo pian -
 Mamma Lu - ci - a! I pray you heed my
 non lo so, non voglio brighe!
 I know not I brook no quarrels!

gen - do, fa - te come il Si - gno - re a Madda - le - na,
 weep - ing, Do un - to me as Christ did to the Mag - da - len,
sf

di - te - mi per pie - ta, dov' è Tu - rid - du, di - te - mi per pie -
 Tell me in pit - y's name where hides Tu - rid - du? Tell me in pit - y's

stentate tempo. *Allegro*

ta do-v'è Tu - rid - - - du.
name where hides Tu - rid - - - du.

È an - da - to per il vi - no a Franco -
He went to fetch the wine from Franco -

stentate tempo.

No! l'han - vi - sto in pa - e - se ad al - ta
No! last night he was seen a - bout the

fon - te.
fon - te.

f p dim.

not-te.
vil-lage.

Che di - ei? che di - ei? se non è tor - na - to a
Who told thee? who told thee? I, his moth - er have not

pp

ea - sa!
seen him!

Cresc.

Non pos - so en -
I may not

En - tra!
En - ter!

legatiss.

p

9773

tra - re in ea - sa vos tra non posso en - tra - re, so - - -
 step a-cross your threshold. I may not en - ter, I _____

affrett.

am - no seo - mu - ni - ca - ta, so - no seo - mu - ni - ca - -
 ex - com - mu - ni - cat - ed, am ex - com - mu - ni - cat - -

col canto.

a tempo.

ta!
 ed!

mare. e legatiss.

m.d.

SANTUZZA.

LUCIA.

Qua - le spi - na ho in' (3)
 In my bo - som, what

E ehe ne sa - i del mio fi - glino - lo?
 What ill hast thou of my son to tell me?

p

Allegretto. ($\text{♩} = 116$)

co - re!

tor - ture!

(Dall' interno schioechi di frusta e tintinnio di sonagli)

(Behind the scenes croaking of whips and jingling of bells)

*ppp staccatissimo sempre.**poco cresc.*

(Entrano in iscena i coristi.....

(The Chorus enters -

indi
afterward

Alfio)

*cresc. molto.**f**p**f**p**ff*

V

ALFIO.

Il ea - val - lo seal - pi - ta, i so - na - gli
 Proud-ly steps the stur - dy steed, Gay - ly ring the

8

squil - la - no, schioechi la fru - sta. Ehi là! _____
 mer - ry bells, Crack! goes the whip-lash! o - hi!

marcato.

Sof - fi il ven - to ge - li - do, ea - da l'acqua o
 Tho' the i - cy wind may blow, Let it rain or

ne - vi - chi, a me che co - sa fa?
 let it snow, What in the world care I?

Il ea - val - lo seal - pi - ta. i so - na - gli squil - la - no,
 Proudly steps the stur - dy steed, Gay - ly ring the mer - ry bells,

schioe-chi la fru - sta, schioe-chi la fru - sta, Ehi là
 Crack! goes the whip-lash, Crack goes the whip-lash! o - hi!

 schioe-chi la fru - sta, schioe-chi la fru - sta, Ehi là
 Crack goes the whip-lash, Crack goes the whip-lash! o -

 là! hi! Ehi là! hi!

Chorus.

TENORI.

O che bel me - stie - re fa-reil car-ret - tie - re an-dar di
 Who of men is smart - er Than the jol-ly cart - er, With his, no

 quae di là! Oh che bel me - stie - re
 trade can vie. Who of men is smart - er

fa - re il car - ret - tie - re au - dar di quà e di là, an - dar di
 Than the jol - ly cart - er, With his, no trade can vie! With his no

ALFIO. *ad lib.*
 Schiocca la fru - sta,
 Crack, goes the whip-lash,
 qua è di là, an - dar di quà e di là
 trade can vie, with his no trade can vie,

ad lib.
 schiocca la fru - sta
 crack, goes the whip-lash,
 an - dar di quà e di là
 with his, no trade can vie,

— an-dar di quà di là!
 — with his, no trade can vie!

ALFIO.

Andante rit.

M'a - spet-ta a ea - sa Lo - la che m'a-ma e mi con-
 To come my Lo - la calls me! She loves me and en -

so - la, ch'è tut - ta fe - del - tà
 thralls me On her all my hopes re - ly!

SOPRANI.

Coro interno.

CHORUS (behind the scenes.)

(da lontano.) Ah!

(from afar.) Ah!

M'a - spet-ta a ea - sa Lo - la che m'a-ma e mi con-
 To come my Lo - la calls me She loves me and en -

so - la, ch'è tut - ta fe - del - tà
 thralls me, On her all my hopes re - ly.

(avvicinandosi.)

(coming nearer.)

Ah!

Ah!

Tempo I.

Il ca - val - lo scal - pi - ti, i so - na - gli squil - li - no,
 Proud-ly steps the stur - dy steed, Gay - ly ring the mer - ry bell.

è Pas - qua, ed io son quà
 'Tis East - er, and home I fly!

(A questo punto le coriste entrano in iscena.)
 (At this point the women of the chorus enter the scene.)

è Pas - qua ed io son quà
 'Tis East - er, and home I fly!

— son quà!
 — I fly!

ALFIO.

schiocca la fru - sta,
 crack goesthe whip-lash,
 an - dar di_ quâ e di là
 with his, no_ trade can vie
 là,
 vie, an - dar di_ quâ e di là
 with his, no_ trade can vie
 là,
 vie, an - dar di quâ e di là
 with his, no trade can vie

schiocchi la fru - sta,
 crack goesthe whip-lash,
 an - dar di_ quâ e di là, di quâ e di
 with his, no_ trade can vie, notrade can
 — an - dar di_ quâ e di là, di
 with his, no_ trade can vie, no
 — an - dar di quâ e di là,
 with his, no trade can vie,

Son quà!
I fly
là,
vie,
quæ di là!
trade can vie!
— di quæ di là!
— no trade can vie!

Oh che bel me -
Who of men is
Oh che bel me -
Who of men is smart - er
Oh che bel me -
Who of men is

stie - re — fa - reil car - ret - tie - re,
smart - er — Than the jol - ly cart - er,
fa - reil car - ret - tie - re, oh che bel me -
Than the jol - ly cart - er, Who of men is
fa - reil car - ret - tie - re, oh che bel me -
Than the jol - ly cart - er, Who of men is
stie - re — fa - reil car - ret - tie - re,
smart - er — Than the jol - ly cart - er,

oh che bel me - stier, an - dar di
who of men so smart, with his, no quà, an - dar di
trade, no trade can

stie- - re an - dar di
smart- - er with his, no quà, no trade
stie- - re an - dar di
smart- - er with his, no trade, no trade can
stie- - re an - dar di
smart- - er, with his, no trade, no trade can

oh che bel me - stier an - dar di
who of men so smart, with his, no quà, an - dar di
trade, no trade can

la, an - dar di quà, an - dar di la!
vie, with his, no trade, no trade can vie, 'Tis
di la, di la, di la,
can vie, can vie, can vie

la, an - dar di quà, di la,
vie, with his, no trade, can di vie, can vie,
qua trade con la, vie, can vie, can vie

la, an - dar di quà, di la,
vie, with his, no trade, can di vie, can vie,
la, an - dar di quà, di la,
vie, with his, no trade, can di vie, can vie

la, an - dar di quà, di la,
vie, with his, no trade, can di vie, can vie

Pasqua ed io son quà,
 East-er, home I fly,
 quà, an - dar di quà e di là,
 vie, with his, no trade can vie,
 quà, vie,
 quà, an - dar di quà e di là,
 vie, with his, no trade can vie,
 quà, vie,

p cres.
 an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,
 with his no trade can vie, with his, no trade can vie,
p cres.
 an - dar di quà e di là, an - dar di quà e di là,
 with his no trade can vie, with his, no trade can vie,
p cres.

pp

Pas-qua ed io son quà, son
 East - er, home I fly, I

an - dar di quà e di
 with his, no trade can

an - dar di quà e di
 with his, no trade can

an - dar di quà e di
 with his, no trade can

qua!
 fly!

la!
 vie!

la!
 vie!

(Il Coro esce, alcuni entrano in chiesa, altri prendono direzioni diverse.)
 (Exit chorus, some entering the church, others scattering in various directions.)

marcatissimo.

V

f

s

ff

V

V

Regina Coeli.

Scena e Preghiera.

Scene and Prayer.

L' stesso tempo.

LUCIA.
Recit.

Bea - to voi, com-par Al - fio, che sie - te
Blest in - deed are you Al - fio! Your spir - its

Al - fio, che sie - te
Al - fio! Your spir - its

sem-pre allegro co - si!

ALFIO.

(spigliato.)
(hastily.)

Mamma Lu - ei - a, n'a - vete an -
Mamma Lu - ci - a, and have you
m. d. _____

Non so; Tu - rid-du è an - dato a prov - ve -
I know! Tu - rid-du has gone a-way to

co - ra di quee vee - chio vi - no?
Still that good old wine as al - ways?

ALFIO.

der - ne. See sem-pre qui! L'ho vi - sto sta - mat - ti na vi -
buy it. Nay, he is here! This ver-y morn I saw him Was



(a Lucia rapidamente.) *Moderato assai.*

SANT. (To Lucia, speaking rapidly) *purlato.*

Moderato assai.

LUC.

(sorpresa.) (surprised.)

Co-me?
Howso?

eino a ca - sa mi-a.
lingring near my cottage.

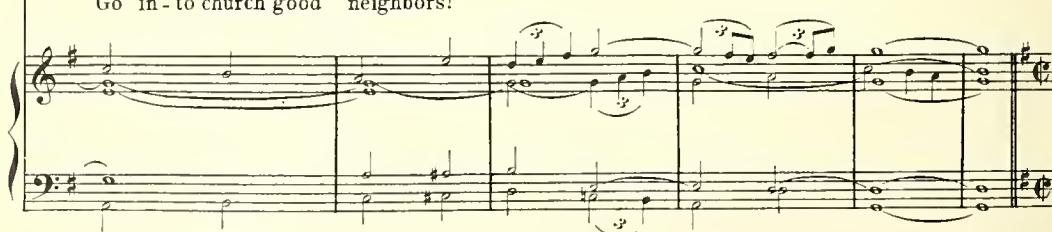
Io me ne va-do,
Well, I must hasten,

Moderato assai.

Organo.

i - te voi altre in chie-sa.
Go in - to church good neighbors!

(esce.)
(Exit.)



SOP. II.

POPOL.

Coro Interno. CHORUS. (in Church.)

SOP. I.

Al-le - lu-ja!

Hal-le - lu-jah!

Re - gi - na Cœ - li, lae - ta - re
Queen of the Heav - ens, grief is end - ed!Quia, quem
He, whom

CONT.

TEN. I.

Re - gi - na Cœ - li, lae - ta - re
Queen of the Heav - ens, grief is end - ed!Quia, quem me -
He, whom thy

TEN. II.

Re - gi - na Cœ - li, lae - ta - re
Queen of the Heav - ens, grief is end - ed!Quia, quem me -
He, whom thy

BASSI.

Re - gi - na Cœ - li, lae - ta - re
Queen of the Heav - ens, grief is end - ed!Quia, quem me -
He, whom thy

Al-le - lu - ja!

Hal-le - lu-jah!

me - rui - sti por - ta - re,
thy love once de - fend-ed,Re - sur - re - xit si - ent di -
From the tomb is nowas - cend -rui - - - sti por - ta - re,
love once de - fend-ed,Re - sur - re - xit si - ent di -
From the tomb is nowas - cend -me - rui - sti por - ta - re,
thy love once de - fend-ed,Re - sur - re - xit si - ent di -
From the tomb is nowas - cend -rui - - - sti por - ta - re,
love once de - fend - ed,Re - sur - re - xit si - ent di -
From the tomb is nowas - cend -

Coro Esterno.
(EXTERNAL CHORUS.)
SOP.

(uomini e donne entrano e si schierano innanzi alla
Chiesa in atteggiamento devoto.)
(Men and Women grouping themselves in attitudes
of devotion.)

12

In - neg -
Let us

CONT.

TEN.

BASSI.

12

In - neg -
Let us

12

Al - le - lu - ja!
Hal - le - lu - jah!

12

xit, Re - sur - re - xit si - cut di - xit.
ed, Is _____ as - cend-ed as He prom - is'd.

12

— Re-sur - re - xit si - cut di - xit.
— Is as - cend - ed as He prom - is'd.

12

xit, Re-sur - re - xit si - cut di - xit.
ed, Is as - cend - ed as He prom - is'd.

12

xit, Re-sur - re - xit si - cut di - xit.
ed, Is as - cend - ed as He prom - is'd.

12

Re - sur - re - xit si - cut di - xit.
Is _____ as - cend - ed as He prom - is'd.

12

Orchestra.

Coro esterno. (EXTERNAL CHORUS.)

Listesso tempo. (♩ = 60)

Largo maestoso.

SOP. I.

gia - moil Si-gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

SOP. II.

gia - moil Si-gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

CONT.

TEN. I

gia - moil Si-gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

TEN. II.

gia - moil Si-gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-
sing Christ our Lord's wondrous sto - ry! He has rend - ed the veil of the

BASSI.

Listesso tempo. (♩ = 60)

Largo maestoso.

vel, in - neg - gia - moal Si-gno - re ri - sor - to og-gia-
tomb, Let us sing! Christ to-day reigns in glo - ry, He is

vel, in - ne - gia - moal Si-gno - re ri - sor - to og-gia-
tomb, Let us sing! Christ to-day reigns in glo - ry, He is

ri - sor - to
in glo - ry,

vel, in - ne - gia - moal Si-gno - re ri - sor - to og-gia-
tomb, Let us sing! Christ to-day reigns in glo - ry, He is

vel, in - ne - gia - moal Si-gno - re ri - sor - to og-gia-
tomb, Let us sing! Christ to-day reigns in glo - ry, He is

THE 10th SING TO THE LORD WHOM HAS

TO DAY FISSENGS INTO THE GLOWEER HOLE

gia - mo il Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-
 sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the

gia - mo il Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-
 sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the

gia - mo il Si - gnor non e mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-
 sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the

gia - mo il Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-
 sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the

gia - mo il Si - gnor non è mor - to! Ei ful - gen - teha di-schiu - so la-
 sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, He has rend - ed the veil of the

vel, in - neg - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to, og-gia -
 tomb, Let us sing, Christ to - day reigns in glo - ry, He is
 vel, in - neg - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to, og-gia -
 tomb, Let us sing, Christ to - day reigns in glo - ry, He is
 vel, in - neg - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to, og-gia -
 tomb, Let us sing, Christ to - day reigns in glo - ry, He is
 vel, in - neg - gia - moal Si - gno - re ri - sor - to, og-gia -
 tomb, Let us sing, Christ to - day reigns in glo - ry, He is

seeso al - la glo - - - ria _ del ciel! —
 ris'n, Light di - vine con - quers gloom! —

see - so al - la glo - ria del ciel! —
 ris - en, Light di - vine con - quers gloom! —

seeso al - la glo - - - ria _ del ciel! —
 ris'n, Light divine con - quers gloom! —

see - soal - la glo - ria del ciel! —
 ris'n, Light divine con - quers gloom! —

Chorus after

(Organo.)

V.

SANTUZZA.

In-neg - gia - moil Signor non è mor - to, inneg -
 Let us sing Christ our Lord's wondrous sto - ry, Let us

Organ.

12

12

p legato.

gia - - - moal Si - gno - re ri - sor - - - to, og - gi a -
 sing, Christ to - day reigns in glo - - - ry, He - is

12

sceso al - la glo - - - ria, al - la glo - ria del ciel, al - la glo - ria del
 risn! Light di - vine, Light di - vine conquers gloom, Light di - vine conquers

12

SANTUZZA.

cieł. _____
gloom! _____

LUCIA.

al - la glo - ria del ciel. _____ In - neg -
Light di - vine conq'ers gloom. _____ Let us

Coro Esterno.

(EXTERNAL CHORUS.)

SOP. I. II.

al - la glo - ria del ciel. _____
Light di - vine conq'ers gloom. _____

CONT.

al - la glo - ria del ciel. _____ In - neg -
Light di - vine conq'ers gloom. _____ Let us

TEN. I.

al - la glo - ria del ciel. _____
Light di - vine conq'ers gloom. _____

TEN. II.

al - la glo - ria del ciel. _____
Light di - vine conq'ers gloom. _____

BASSI.

al - la glo - ria del ciel. _____
Light di - vine conq'ers gloom. _____

Coro Interno

(INTERNAL CHORUS.)

SOP.

Al - le - lu - - jah!
Hal - le - lu - - jah.

TEN.

Al - le - lu - - jah!
Hal - le - lu - - jah.

BASSI.

In - neg -
 Let us

gia - moil Si-gnor non è mor - to,
 sing — Christ ourLords won-drous sto - ry,

In - neg -
 Let us

gia - moil Si-gnor non è mor - to,
 sing — Christ ourLords won-drous sto - ry,

Ei ful - gen - - - teha di-schiu - so là -
 He has bro - - - ken the seal of the

Ei ful - gen - - - teha di-schiu - so là -
 He has bro - - - ken the seal of the

gia - - - moal Si - gno - re ri - sor-to, oggi a see - - - so.
 sing, _____ for the Lord reigns in glo-ry, He's ris - - - en!

In - neg - gia - moal Si -
 Let us sing, for the

gia - - - moal Si - gno - re ri - sor-to, oggi a see - - - so.
 sing, _____ for the Lord reigns in glo-ry, He's ris - - - en!

og - gia see - - so.
 He is ris - - en!

In - neg - gia - moal Si -
 Let us sing, for the

vel! -
 tomb! -

vel! -
 tomb! -

Ei ful - gen - - te ha di - schiu - - so
 He has rend - - ed the veil, has

(Piano accompaniment)

al - la glo - - - - - ria del
 Light di - vine _____ con-quers

gno - re ri - sor - toog-gia - see - soal - la glo - - ria del
 Lord reigns in Heav'n, He is ris'n! Light di - vine con - quers

al - la glo - - - - - ria del
 Light di - vine _____ con-quers

al - la glo - - - - - ria del
 Light di - vine con - quers

gno - re. ri - sor - toog-gia - see - soal - la glo - - ria del
 Lord reigns in Heav'n, He is ris'n! Light di - vine con - quers

og-gia - see - - so al - la glo - -
 He is ris - - en! Light di - vine _____

og - gia - see - so è a -
 He is ris - en! He is

ha di - schiu - so la - vel, og - gia - see - soal - la
 rend ed the veil of the tomb, He is ris'n! Light di -

ciel! al - la glo - ria del ciel!
 gloom! Light di-vine conquers gloom.

ciel! In - neg - gia - moil Si-gnor non è
 gloom! Let us sing Christ the Lord's wondrous

ciel! al - la glo - ria del ciel!
 gloom! Light di-vine conquers gloom.

ciel! al - la glo - ria del ciel!
 gloom! Light di-vine conquers gloom.

- ria del ciel, al - la glo - ria del ciel! Ei ful -
 conquers gloom, Light di-vine conquers gloom. He has

see - soal - la glo - ria del ciel! Ei ful -
 rish! Light di-vine conquers gloom. He has

glo - ria del ciel; al - la glo - ria del ciel! In - neggia -
 vine conquers gloom, Light di-vine conquers gloom. Let us sing!

Al - le - lu - ja!
 Hal - le - lu - jah!

In - neg - gia - - moal Si-gno - re ri -
 Let us sing! for the Lord reigns in

mor - to,
 stor - y,
Uniti. (unis.)

In - neg - gia - - moal Si-gno - re ri -
 Let us sing! for the Lord reigns in

mor - to,
 stor - y,

geu - - teha di-schiu-so la - vel!
 rend - - ed the veil of the tomb.

geu - - teha di-schiu-so la - vel!
 rend - - ed the veil of the tomb.

mo in neg - gia - - mo al Si-gno - re ri -
 come let us sing! for the Lord reigns in

Al - le - lu - - ja!
 Hal - le - lu - - jah!

Al - le - lu - - ja!
 Hal - le - lu - - jah!

sor - toog - gia - see - soal - la glo - - - - - ria del
 glo - ry, He's ris'n! Light di - vine conquers

og - - - - - gia - see - soal - la glo - - - - - ria del
 He's ris - - - - - en! Light di - vine conquers

sor - toog - gia - see - soal - la glo - - - - - ria del
 glo - ry, He's ris'n! Light di - vine conquers

og - - - - - gia - see - soal - la glo - - - - - ria del
 He's ris - - - - - en! Light di - vine conquers

og - gia - see - - - - - soal - la glo - - - - - ria del
 He's ris - en! Light di - vine conquers

og - - - - - gia - see - soal - la glo - - - - - ria del
 He's ris - - - - - en! Light di - vine conquers

sor - - - - - toog - gia - see - - - - - soal - la glo - - - - - ria del
 glo - - - - - ry, He's ris'n! Light di - vine conquers

(Piano accompaniment)

allarg. con espress.

ciel, og - - *gia* - see - so al - la glo - ria del
gloom, He _____ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - *gia* - see - so al - la glo - ria del
gloom, He _____ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - *gia* - see - so al - la glo - ria del
gloom, He _____ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - *gia* - see - so al - la glo - ria del
gloom, He _____ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - *gia* - see - so al - la glo - ria del
gloom, He _____ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - *gia* - see - so al - la glo - ria del
gloom, He _____ is ris - en! Light di - vine con - quers

ciel, og - - *gia* - see - so al - la glo - ria del
gloom, He _____ is ris - en! Light di - vine con - quers

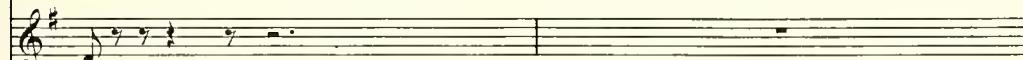
allarg. *con espress.*

ff

¶. * ¶. *



ciel!
gloom!



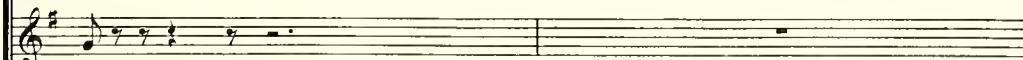
ciel!
gloom!



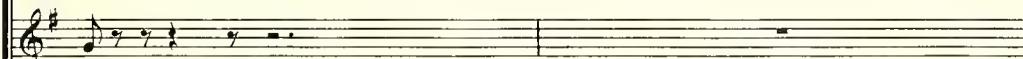
ciel!
gloom!



ciel!
gloom! In-neg-giamo al Si -
Let us sing, for the



ciel!
gloom!



ciel!
gloom!



ciel! In-neg-giamo al Si - gnor,
gloom! Let us sing, for the Lord,

string.

cresc. e string.

gnor,
Lord,
In - neg - gia - moal Si -
Let us sing, for the
In - neg - gia - moal Si - gnor, In - neg - gia - moal Si
Let us sing, for the Lord, Let us sing, for the
In - neg - gia - moal Si - gnor, In - neg - gia - moal Si -
Let us sing, for the Lord, Let us sing, for the

SANTUZZA.

In - neg - gia -
Let us sing _____

LUCIA.

gnor, in - neg - gia - moal Si - gnor. in - neg - gia -
Lord, Let us sing, for the Lord, Let us sing _____In - neg - gia - moal Si - gnor, al Si -
Let us sing, for the Lord, for thegnor, in - neg - gia - moal Si - gnor, in - neg - gia -
Lord, Let us sing, for the Lord, Let us sing _____gnor, in - neg - gia - moal Si - gnor, al Si -
Lord, Let us sing, for the Lord, for theIn - neg - gia - moal Si - gnor, in - neg - gia - moal Si - gnor, in - neg -
Let us sing, for the Lord, Let us sing, for the Lord, Let us

m. d.

- moi! Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -
 — Christ our Lord's won-drous sto - - - ry! Let us

- moi! Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -
 — Christ our Lord's won-drous sto - - - ry! Let us

gnor, al — Si - gnor,
 Lord, for — the Lord,

- moi! Si - gnor non è mor - - - to! In - neg -
 — Christ our Lord's won-drous sto - - - ry! Let us

gnor, In - neg -
 Lord, Let — us

gia - mo al — Si - gno - re ri -
 sing, for the Lord, the Lord reigns in

m. s.

gia - mo al Si-gno - re ri - sor - to, og-gi a -
 sing, for the Lord reigns in glo - ry, He is

gia - mo al Si-gno - re ri - sor - to, og-gi a -
 sing, for the Lord reigns in glo - ry, He is

al Si-gnor, al Si-gnor,
 for the Lord, for the Lord,

gia - mo al Si-gno - re ri - sor - to, og-gi a -
 sing, for the Lord reigns in glo - ry, He is

al Si-gnor, al Si-gnor,
 for the Lord, for the Lord,

sor - to in - neg-gia - mo, al Si-gnor
 glo - ry, Let's sing, Let's sing, for the Lord.

m. d. m. s.

sce - so al - la glo - - ria, al - la glo - ria del ciel,
 ris'n! Light di - vine, Light di - vine con-quers gloom!

ria, al - la glo - ria del ciel,
 Light di - vine con-quers gloom!

sce - so al - la glo - - ria, al Si - gnor, —
 ris'n! Light di - vine, for the Lord, —

al Si - gnor, — al Si - gnor, —
 for the Lord, — for the Lord, —

sce - so al - la glo - - ria, al - la glo - ria del ciel,
 ris'n! Light di - vine, Light di - vine con-quers gloom!

al Si - gnor, — og - gi a -
 for the Lord, — He is

og - - gi a - see - - so al - la glo - ria,
 He's ris'n! is ris - - en! Light di - vine, —

m.d. *m.s.* *p*
m.d. *m.s.*

og-gia - see-so al - la glo-ria del
 He is ris'n!Light di-vine con-quers
 del
 con - -

og-gia - see-so al - la glo-ria del
 He is ris'n!Light di-vine con-quers
 del
 con - -

og-gia - see-so al - la glo - - ria, al - la glo-ria del
 He is ris'n!Light di-vine, ris'n!Light di-vine con-quers

see-so al - la glo - - ria del ciel, del
 ris'n!Light di-vine con - - quers, con - - quers

al - - la glo - - ria ciel, del
 Light di - - vine con - - quers

p'espress.

12

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel, oh Si -
gloom, ah! Light di - vine con-quers gloom. Bless the

12

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,
gloom, ah! Light di - vine con-quers gloom.

12

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,
gloom, ah! Light di - vine con-quers gloom.

12

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,
gloom, ah! Light di - vine con-quers gloom.

12

ciel, ah! al - la glo - ria del ciel,
gloom, ah! Light di - vine con-quers gloom.

Coro Interno.

CHORUS (behind the scenes.)
SOP.

TEN.

BASSI.

ff *fp* *p dolce.*

gnor, o Si - gnor, o Si - gnor.
Lord, Bless the Lord, Bless the Lord.

Inneggiiamo al Si -
Let us sing to the

Inneggiiamo al Si -
Let us sing to the

Inneggiiamo al Si -
Let us sing to the

Inneggiiamo al Si - gnor,
Let us sing to the Lord,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

f

gnor; inneg-giamo al Si - gnor,
Lord, Let us sing to the Lord,

gnor, inneg-giamo al Si - gnor,
Lord, Let us sing to the Lord,

inneg-giamo al Si - gnor,
Let us sing to the Lord,

— inneg-giamo al Si - gnor, inneg-giamo al Si -
— Let us sing to the Lord, Let us sing to the

ja, al - le - lu - - - ja, al - le -
jah, hal - le - lu - - - jah, hal - le -

ja, al - le - lu - - - ja, al - le -
jah, hal - le - lu - - - jah, hal - le -

inneg-giamo al Si - gnor, al Si-gnor, al Si -
 Let us sing to the Lord, Let us sing, Let us

inneg-giamo al Si - gnor, al Si-gnor, al Si -
 Let us sing to the Lord, Let us sing, Let us

inneg-giamo al Si - gnor, al Si-gnor, al Si -
 Let us sing to the Lord, Let us sing, Let us

gnor, al Si - gnor, al Si - gnor,
 Lord, Let us sing, Let us sing,

lu - - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -
 lu - - - jah, hal - le - lu - - jah, hal - le - lu -

lu - - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu -
 lu - - - jah, hal - le - lu - - jah, hal - le - lu -

9773

(Tutti rivolti all chiesa.)

(all turn to the church.)

Opp.

SANTUZZA.

al Si - gnor, Si - gnor.
to the Lord, the Lord.

LUCIA.

gnor, al Si - gnor, Si - gnor.
sing, to the Lord, the Lord.gnor, al Si - gnor, Si - gnor.
sing, to the Lord, the Lord.gnor,
sing,al Si - gnor, Si - gnor.
to the Lord, the Lord.ja!
jah!Al-le-lu - ja!
Hal-le-lu - jah!ja!
jah!Al-le-lu - ja!
Hal-le-lu - jah!f
Org.

Carl Brown

(Tutti entrano in chiesa tranne Santuzza e Lucia.)
(All enter the church, except Santuzza and Lucia.)

Orch.

right shoulder

dim.

precipitando sempre *f*

dim.

full line 4

Org.

Orch.

pp

Recitativo.

LUCIA.

rall.

Per - ehè ____ m'hai fat - to se - gno di ta - ce - re?
Why didst ____ thou by a sign bid me keep si - lent?

Orch.

Orch.

Romanza e Scena.

Romance and Scene.

Largo assai sostenuto. (♩ = 50.)

principe

valo *it* *f* *f* *que* *lef* *si* *is* *SANTUZZA.*
mestamente con semplicità.

Voi lo sa-pete, o mam-ma,
Well do you know, good Mam-ma,

pri-ma d'an-dar sol - da - to Tu - rid - du a - veva a Lo - la e -
ere to the war he de - part - ed, Tu - rid - du plight - ed to Lo - la his

m.d.

- ter-na fe giu - ra - to, a - ve-va a Lo - la e - ter-na fe gu -
troth, like a man true - heart - ed; His troth he plight - ed, like a man true -

bach y table

ra - to - Tor - nò, la sep - pe spo - sa;
heart - ed - And then find - ing her wed - ded;

legatiss.

3

cresc.

e con un nuovo a - mo - re vol - le spe - gner la fiam - ma
when he re-turned, he glad - ly To ex - tin - guish the pas - sion

cresc.

che gli bru - cia - va il eo - re m'a - mò,
that in his breast burned mad - ly Loved me!

calando.
poco rit.

a tempo.

ravvivando.

più f con grande passione.

la - ma - i, la - ma - i, ah! la - I
I loved him, I loved him, ah! I

accel. poco a poco espress.

sentito più f ff rit. f ff
R. a. *

ma - i.
loved him.

poco rit.

ff ff grandioso appass. affrett.

brevi
R. a. *

SANT.

pp

Quell' in - vi - da d'o - gni de - li - zia
 She en - vy-ing What was my on - ly

pp legatissimo.

cadenza

left hand

mi - a,
 treasure,

del suo spo - so di - men - tica,
 Love of him who had been her love,

I M.

G.

fece - rijo

ar - se di ge - lo - si - a, ar - se di ge - lo -
 burn-ing with fell displeas - ure, burn - ing with fell dis -

rinforz. e string. assui.

si - a. Me l'ha ra - pi - to, me l'ha ra -
 pleas - ure, Enticed him from me, enticed him

rit.

rit.

pi - to
from me.

Pri - va dell' o - nor
Robb'd of my maiden-hood's

mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: Lo - la e Tu - rid - du
hon - or, Robb'd of my hon - or I keep still: She and Tu - rid - du

Lo - la e Tu - rid - du
She and Tu - rid - du

più **f**

cresc. ed animando.

s'a - ma - no,
love a - gain,

Lo - la e Tu - rid - du
She and Tu - rid - du

s'a - ma - no, is
love a - gain, I

pian - go, io pian - go, io pian -
weep, and I weep, and I weep -

Scena.

go!
still!

LUCIA. 3

(Per finire.)

Mi - se - ri no - i, che co - sa vie - nia
O threat of e - vil, What hast thou dared Togo!
still!

con disperazione.

Io son dan - na - ta.
The curse has found me,dir - mi in que - sto san - to gior - no?
tell me up - on this ho - ly morn - ing?

>

sf

2a.

*

IV

Io son dan - na - ta.
The curse has found me.An - date, o
Good Mamma,

legato.

mamma, ad im-plo-ra-re Id-di-o,
 go and implore your God to save me,
 e pre-ga-te per
 Pray, oh pray for my

me. Ver-rà Tu-rid-du, vo' sup-pli-car-lo un'al-tra voltra an-
 soul. I'll see Tu-rid-du, and hum-bly beg him once more to be

co-ra, vo' sup-pli-car-lo un'al-tra vol-ta an-co-
 faith-ful, Once more I'll hum-bly beg him to be faith-

ra! ful!

A-ju-ta-te-la vo-i, San-ta Ma-ri-a!
 dim. sempre Blessed Vir-gin now aid her, Help Ma-ry, Moth-er!

(Lucia entra in chiesa).
(Lucia enters the Church)

pp dolciss. poco più f m.s. m.d.

dim. e rall. sempre. ppp

Music score for Lucia enters the Church. The score consists of two systems of musical notation. The first system starts with a dynamic of *pp dolciss.* and includes markings *poco più f*, *m.s.*, and *m.d.*. The second system begins with *dim. e rall. sempre.* and ends with *ppp*. The music is written for two staves, likely piano, with various dynamics and performance instructions.

Duetto.

Allegretto. ($\text{♩} = 108$)

stacc.

Music score for the Duetto. It consists of two staves, likely for piano, showing a sequence of notes with a *stacc.* (staccato) instruction.

SANTUZZA.

TURIDDU. (entrando)
(enters)

Qui f'a-spet - ta - vo
'Tis I; no oth - er.

Tu qui San - tuz - za?
Thou here, San - tuz - za?

É
'Tis

dr

Music score for Santuzza's entrance. It features two staves. The top staff shows piano accompaniment with a vocal line for Turiddu entering. The lyrics are: "Qui f'a-spet - ta - vo", "'Tis I; no oth - er.". The bottom staff shows piano accompaniment with a vocal line for Santuzza. The lyrics are: "Tu qui San - tuz - za?", "Thou here, San - tuz - za?". The score includes dynamic markings like *dr* (dynamically) and a tempo marking of $\text{♩} = 108$.

*sosten.*non vo.
Not so!Pa-squa in chie - sa non va - i?
East- er: to Church thou art go - ing?*a tempo.*Deb - bo par - lar - ti,
Thee must I talk with!Mam - ma cer - ea - vo.
I seek my moth-er!Deb - bo par - lar - ti.
Thee must I talk with!Qui no! qui no!
Not here! not here!*marc.*
m. d.

(parlato)

(spoken)

3

Do - ve sei sta - to? un poco di pausa.

Whence are thou hie - ing? (parlato)

(spoken)

pausa.

Che vuoi tu di - re? A Fran - co -

Why dost thou ask me? From Fran - co -

p

(con forza)

No, non è ver.

No, 'tis not true.

fon - te.

San - tuz - za ere - di - mi,

San - tuz - za

fon - te.

San - tuz - za! Trust in me!

San - tuz - za,

m. d.

p dol.

No, non men - ti - re ti vi - di vol - ge - re giù dal sen -

No, thou art ly - ing! Home from the path - way I saw thee come

ere - di - mi.

trust in me.

m. d.

p

Andante.

tier. E sta-mat - ti-na al-fal - ba t'han-no scor - to pres-so fus-cio di
 down. This ver - y morn thou wert dis-cov - ered While near Lo-la's dwelling thou

Lo - la. no! te lo giu - ro, a noi l'ha rac-con -
 hovered! No! I will swear it, I heard Al-fio de -

Ah! mi hai spianto!
 Ah! thou wert spy-ing!

ta - to com - par Al-fio il ma - ri - to po - co fa.
 clare it! He, her husband will bear it through the town! *mf*

Co - si ri -
 Thus thou re -

cam - hi la-mor che ti por - to?
 quit - est the love that doth fill me? Vuoi che m'uec -
 Wilt thou he

m.s.

Oh! que - sto non lo di - re
 Oh! such things pray not tell me!

ei - da?
 kill me?

las - cia - mi dun - que, las - cia - mi
 Leave me San - tuz - za! leave me now,

p *cresc.* *molto ed affrett.*

fa tempo.

in - van ten - ti so - pi - re il giu - sto sde - gno col - la tua pie -
 Thou'l find it i - dle try - ing To sooth with pit - y my righteou

a tempo.

Tu l'a - mi dun - que? as - sai più bel - la è
 Then thou dost love her? Yet fair - er far is

frown!

No!
 No!

m.s.

cresc. con anima. *f*

Lo - la! La - mi, l'a - mi, oh! ma - le - det - - to!
 Lo - la! Thou dost, thou dost, Oh! curs - es on thee!

Ta - ei, non la - mo, San - tuz -
 Si - lence, thou er - rest, San - tuz -

p legato.

f

p

Quel - la cat - ti - va fem - mi - na ti tol - se a
 That wretched wom-an has en-ticed thy love from

za? za?

ff *p* *poco cresc.*

me!
 me!

f

TURIDDU.
con forza.

Ba - da, San - tuz - za, schiavo non so - no di que - sta
 Si - lence, San - tuz - za! Slave I will not be Un - to thy

ff

SANTUZZA. (con angoscia)

poco rit.

Bat - ti - mi, in - sul - ta - mi, t'a - mo e per -
 Strike me! re - vile me! still will I a -

va - na - tua ge - lo - si - a.
 fool - ish jealous ex - ac - tions

p subito.

do - no ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po
doré thec, Bow down be - fore thee Lov - ing thee lan - guish! Bow down be -

for - te l'an - go - scia mi - a, l'an - go - scia mi -
fore thee lov - ing thee lan - guish, Dy - ing with an -

dim. a poco rall.

dim. e rall.

TURIDDU *ff*

a.
guish!

Ba - da, San-tuz - za, schia-vo non
Si-lence San-tuz - za, Slave I will

SANTUZZA.(con angoscia) *poco rit.*

Bat - ti-mi in-sul-ta-mi, t'a-mo e per -
Strike me! re-vile me! still will I a -

so - no di ques - ta va - na tua ge - lo - si - a.
not be Un - to thy fool-ish jeal - ous ex - ac-tions!

p subito!

do - no, ma è trop - po for - te l'an - go - scia mi - a, ma è trop - po
dore thee, Bow down be - fore thee Lov - ing thee lan - guish, Bow down be -

for - - - te l'an - go - scia mi - - - a, ma è trop -
fore thee, Lov - ing thee lan - guish, Bow down

Ba - da, San - tuz - za, schia - vo non so - no di que -
Si - lence, San - tuz - za, Slave I will not be Un - to

sempre ff

- - po for - te l'an - go - scia
be - fore thee, Dy - ing with

- - sta va - na tua ge - lo -
thy fool - ish jeal - ous ex -

b) Stornello di Lola.

(troncando nel sentire avvicinarsi Lola) (ceasing abruptly on hearing Lola approach)

b) Lola's Ditty.

mi - a.
an - guish.LOLA.(1) (dentro alla scena)
(behind the scenes)Fior di giag - gio - lo
My king of ros - es!
(troncando)si - a.
ac - tions.

(♩ = 72.)

pp

gli an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in cie - lo
Ra - di - ant an - gels stand in Heav'n in thou - sands,

sempre pp e stacc.

ma bel - li co - me lui ce n'è u - no so - lo Fior di giag -
None like to him so bright that land dis - clos - es; My king ofgio - lo;
ros - es!gli an - ge - li bel - li stan - no a mil - le in
Ra - di - ant an - gels stand in Heav'n in

pp dolciss.

(avvicinandosi sempre)
(continually approaching)

eie - lo _____ ma bel - lo co - me lui ee n'eu - no
 thou - sands, None like to him so bright that land dis -
poco rit.

a tempo.

so - lo. Ah! _____
 clos - es. Ah! _____
a tempo. pp *p delicato.*

Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____
 Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____
rit. assai. *a tempo.* (entra in iscena e s'interrompe)
(enters, and stops suddenly)

Fior di giag - gio - lo. Oh!
 My king of ros - es. Oh!
affrett. *rit. assai a tempo f*

Andante. G min.

TURIDDU.

Tu - rid - du, è pas - sa - to Al - fio? Son giunto ora in piaz - za non
 Tu - rid - du! hast thou not seen Al - fio? I came but this instant: I've
#

For-se è ri - ma - sto dal ma - ni - seal - co ma non può tar -
 Perchance he wait - ed to see the blacksmith. But I must not

so.
 not!

da - re! E voi sen - ti - te le fun - zio - ni in
 tar - ry! Are you up - on the Square at - tend - ing

SANTUZZA. (con forza)
 poco rall.

Gli di - ce - vo che og - gi è Pa - squa
 Yes, I say to - day is East - er,

piaz - za?
 ser - vice? (confuso affrett.)

TURIDDU. (confused)

San - tuz - za mi nar - ra - va -
 San - tuz - za came to tell me -

e il Si - gnor ve - de o - gni eo - - - sa.
 And the Lord be - holds all ac - - - tions.

molto sentito.

(subito)

SANTUZZA.

io
Not

LOLA.

non ve - ni - te al - la mes - sa?

To Mass are you not go - ing?

affrett.

rit.

(con intenzione)

rall. assai.

no,

ci deve an - dar

chi

sa

di non

a-ver

pec -

ca - to!

I;

None ought to

go

but

those

Who

know

they have

not

sinn -

ed!

LOLA. (con forza)

lo ringrazio il Si - gno - re, e ba - cio in ter -
Thanks be to the Al - might - y, I bow be - foreSANTUZZA (esprimendosi)
(bitterly)oh! fa - te be - ne, fa - te be - ne, Lo -
Oh! wise - ly spo - ken, wise - ly spo - ken. Lo -

ra!

you!

dim.

(con amarezza)
(bitterly)

rit.

la! la! *a tempo.*
TURIDDU.(a Lola) *(impacciato)* *(embarrassed)*

An - dia - mo. an - dia - mo Qui non ab-biam che
Come on then! Come on then! Here there is nought to

rit. a tempo. pp

(a Turiddu con fermezza)
(to Turiddu firmly)

LOLA.(a Turiddu) *rit.* *(con ironia)* *(ironically)* Si, re - sta.
Oh! ri - ma - ne - te.
Oh! stay with San - ta!

fa - re.
keep us!

p poco cresc.

re - sta, ho da par-lar - ti an-co - ra.
tar - ry! I still must tell thee something.

(sempre ironica)

ed affretto.

E v'as - sis-tail Si -
May the Lord give you

fall.

p (con caricatura) *rit.* *Tempo I* *(Entra in chiesa)* *(Enters the church)*

gno - re. io me ne va - - - do.
bless - ing! I must be go - - - ing.

a tempo.

p rit.

c) Seguito del Duetto.

b) Continuation of the Duet.

Allegro. TURIDDU (con ironia) (ironically)

Ah! lo ve-di, che hai tu det-
Ah! what fol-ly hast thou spo-

SANTUZZA. (fredda)
(coldly)

L'hai vo-lu-to e ben ti sta! (s'avventta)
Take the token; Its truth I know. (threateningly)

Ah! per-Dio!
Ma-le-diction!

to?
ken?

(trattenendolo)
(warding him away)

pet-to, bro-k'en! (s'avvia) (approaching.) Tu-rid-du, Tu-rid-du!

no!
No!a-scol-ta!
Oh heed me!va!
Go!

(con ansia.)
(anxiously.)

Tu - rid - du, a - scol - ta!
Tu - rid - du! Oh heed me!

va!
Go!

*Lento.*Tu - rid - du, a - scol - ta!
Tu - rid - du! heed me!*Lento.**rall. moltissimo.*

VOUTA.

*Andante appassionato.*No, no, Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -
No, no! Tu - rid - du! Re - main, oh re-main; Do noteo - ra ab-bando - nar - mi dun - que tu vuo - i?
leave me! With anguish heart I know thou'l de - ceive me!

TURIDDU.

no, no, Tu - rid - du
No! no Tu - rid - du!

Per - chè se - guir - mi, per - chè spi -
Why dost thou fol - low me? Why dost thou

(con dolorosa passione.)
(with dolorous vehemence.)

ri - ma - ni an - co - ra, dun - que tu
Do not for - sake me! Thou, of thy

ar - mi sul li - mi - ta - re fin del - la
grieve - me? Why play the spy at the church's

vuo - i ah - ban - do - nar - mi?
fav - or, wouldst fain be - reave me!

chie - sa?
thresh - old?

con anima.

no, no, Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -
No! no, Tu - rid - du! Re - main, oh re - main! do not

animando e cresc. molto.

co - ra, no, Tu - rid - du, Turid - du ri-ma - ni an-co - ra.
 leave me, No Tu - rid - du, Turid - du re-main, Do not leave me.

Per - chè se - guir - mi per-chè spi - ar - mi?
 Why dost thou fol - low? Why dost thou grieve me?

animando e cresc. *ff rit.*

*Rd. **

sostenendo il canto.

p

Rd. ** Rd.* ** Rd.* ** Rd.* ***

Rd. ** Rd.* ** Rd.* ** Rd.* ***

SANTUZZA.
con dolore.

La tu - a San - tuz - - za
 Lo! here thy San - tuz - - za

dolciss.

Rd. ** Rd.* ** Rd.* ** Rd.* ***

piange e t'im - plo - - - ra
 Weep-ing, im - plores thee;
 * *Qd.* * *Qd.* * *Qd.* * *Qd.* *

co - - - me cae - ciar - - la co - si tu
 How canst thou scorn the maid who a -
 * *Qd.* * *Qd.* *

puo - - - i, la tua San - tuz - - - za?
 dores thee; Hap - less San - tuz - - - za?
 TURIDDU.
 va ti ri - pe - - - to,
 Go! for I mean it,
 * *Qd.* * *Qd.* *

2
 no, Tu - -
 no, Tu - -
 va non te - diar - - mi, pen - tir - si è
 Go dont mis - take it, Vain - ly thou'lt re -
più f.
 * *Qd.* * *Qd.* *

rid - du, ri - ma-ni an - co - - - - ra!
 rid - du, stay, do not leave me!

va - no do - po l'of - fe - - - - sa.
 pent it Af - ter the in - - - - sult.

Rd. (supplicando.) *Rd.*

Oh! Tu - rid - du no, Tu -
 Oh! Tu - rid - du No, Tu -

non te - diar - mi
 Dont mis - take it

p

cresc.

rid du, ri-ma-ni an - cor. no! Tu -
 rid - du, re-lent, re - lent. No! Tu -

va!
 Go!

va!
 Go!

Rd. *

rid - du! Ah! no, Tu -
 rid - du! Ah! No, Tu -
 va! va ti ri -
 Go! Go! for I

ff Grandioso.

Rid. * Rid. * Rid. * Rid. *

rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -
 rid - du, re - main, re - main, do not
 pe - to non te - diar - mi, pen - tir - si è
 mean it; Dont mis - take me, thou wilt re -

Rid. * Rid. * Rid. * Rid. *

co - ra, an - cor.
 leave me Ah stay.

va - no, do - po l'of - fe - sa pen - tir - si è
 pent it, Af - ter the in - sult In vain is re -

Rid. * Rid. * Rid. *

no! no! no!
Nay! Nay! Nay!

(gridando.) (crying out.)

va - no, dopo l'of - fe - sa. va! va! va!
pen - tance, After the in - sult. Go! Go! Go!

incalz.

La. * La. * La. * La. * La. * La. * La. *

Andante molto sosten. (suplichevole.) (supplicatingly.)

SANTUZZA.

la tua San-tuz - za
I, thy San-tuz - za,

piange e tím - pló - ra,
Weep-ing, im - plores thee,

Violini.

Andante molto sosten.

pp subito.

TURIDDU. (reprimendosi.)

co - me eac - ciar - la,
How canst thou scorn her,

co - me eac - ciar - la tu puo - i?
Scorn the poor maid who a - dores thee?

va, ti ri - pe - to,
Go! I re - peat it,

va,
Go!

espress.

più f

6

8

co - me eac - ciar - la,
How canst thou scorn her,

co - me eac - ciar - la tu puo - i?

Scorn the poor maid who a - dores thee?

più f

6

8

animando.

p

La tua San - tuz - za
I, thy San - tuz - za,pen - tir - si è va - no do - po l'of - fe - sa.
Vain is re - pen - tance Af - ter the in - sult.

animando.

cresc.

piange e t'im - plo - ra co - me eae-eiar - la?
Weep-ing im - plore thee How canst thou scorn me? b>

va!

Go!

p sempre cresc ed animando.

più f

co - sì tu puo - i tu puo - i co - si ah!
Wilt thou thus leave me? Wilt thou leave me thus Ah!va! ti - ri pe - to va! ah!
Go! I re - peat it: Go! Ah!

(con disperazione.)

dun - que tu vuo - i ab - ban - do - nar - - mi? ah!
Canst thou de - ceive me Wilt thou thus leave me? Ah!va - ti - ri - pe - to, va, non te - diar - - mi va!
Go! I re - peat it: Go! I re - peat it. Go!

Maestoso.

ff (con suprema passione.)

no! Tu - rid - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni an -
 No, Tu - rid - du! Re - main, oh re - main! Do not

— Pen - tir - si è va - no do - po l'of -
 — Go! re - pen-tance is vain — Af - ter the

Maestoso.

*ff**sempre unimando.*

eo - ra, dunque vuo - i ab-ban - do - nar - mi, Tu - rid -
 leave me, Thou wilt not have the heart to for - sake me! Tu - rid -

fe - sa, pen - tir - si è va - no do - po l'of - fe -
 in - sult, re - pen-tance is vain — Af - ter the in -

sempre animando.(minacciosa.)
(threateningly.)

du?
 du.
 sa.
 sult.

Ba - da!
Brag - gart!

(con moltissima forza.)

*senza rigore di tempo.*Del-l'i - ra tu - a non mi
With rage for scorn - ing I re -*col canto.*

(La getta a terra e fugge in chiesa.)
(Throws her down, and flees into the church.)

eu - ro!
quite thee.

Allegro.

(nel colmo dell'ira.)

(In the height of anger.) (quasi parlato.)

SANTUZZA.

A te la ma - la Pa - squa,
May all mis - for - tune smite thee!

col canto.

Largo molto sostenuto.

(cade affranta ed angosciata.)
(Falls desperate, and full of anguish.)

sper - - - giu - - - ro!
be - - - tray - - - er!

ff marcatis.

sempre più f

d) Duetto - Santuzza ed Alfio.

d) *Duetto - Santuzza and Alfio.*(ad Alfio rianimandosi.)
(collecting herself.)

SANTUZZA.

Oh!
Oh!Allegretto. (Sorte Alfio e s'imeontra con Santuzza.)
(Enter Alfio.)

ALFIO. (tranquillo.)

Il Si-gno - re vi man - da, com - par Al - fio. A che pun-to è la
God him-self must have sent you neighbor Al - fio. At what point is the

mes - sa? E tar - dior - ma - i, ma per vo - i
 ser - vice? 'Tis al - most o - ver. But I tell you

pp *cresc.*

(con intenzione.)
 (with meaning in her tone.)

(sorpreso.) (In surprise.)

ALFIO.

Lo - la è an - da - ta con Tu - rid - du! Chea - ve - te det - to?
 Lo - la is gone with Tu - rid - du! What is your mean-ing?

ff

SANTUZZA.

pp un poco agitato.

che men - tre cor -
 That while, you

mf *dim.*

re - te all' aqua eal
 wan - der Hith - er and

pp

ven - to a gna - dag - mar - vil pa - ne,
 yon - der your dai - ly sub - stance glean - ing,

cresc.

Lo - la v'a - dor - na il tet - to in ma - lo mo -
 Lo - la must needs to seek elsewhere di - ver -

affrett. *cresc. sempre.* *f*

do! dim. *pp* *p* Il ver.
 sion! *op.* The truth.

ALFIO. Ah! nel no - me di Di - o, San - ta che di - te?
 Ah! in the name of Heaven, San - ta, what say you?

rall.

Largo. (♩ = 48.)

p Tu - rid - du mi tol -
 Tu - rid - du, my lov -

p - se, mi tol - se lo - no - re, Tu - rid - du mi tol - se, —
 - er, my lov - er be - tray'd — me, Tu - rid - du, my lov - er, —

mi tol - se lo - no - re, e vo - stra mo - glie lu - i ra -
 my lov - er be - tray'd me, And twas your wife who en - ticed him a -
 poco cresc.

(appassionata.)
 pi - vaya me! Tu - rid - du mi tol - se, mi tol - se - fo -
 way from me! Tu - rid - du, my lov - er, my lov - er be -
 opp.

no - re! (minaccioso.) (threateningly.) U -
 tray'd me! My
 ALFIO.

Se - vo - i men - ti - te, vo' schian-tarvijil co - re.
 Your - heart I'll rive if to wrong her you per - suade me.

dim.

soa men - ti - rejil lab - bro mi - o, il lab - bro mi - o non è!
 tongue is not wonted un - to ly - ing, Ere to be truth - ful I strive!

p legatiss.

rit.

(♩ = 54.)

p

Per la ver - go - gna mia, pel mi - o do -
By my dis - grace and shame, The sins - that de -

pp

poco rit. *un poco affrett.* *a tempo un poco*

lo - re la tri - sta ve - ri - tā vi dis - si, ahi - mè! ahi -
grade me, What I have said is truth As sure-ly as God is a -

poco rit. *poco affrett.* *a tempo un poco*

animando e cresc.

mè! per la ver - go - gna mi - a pel mi - o do -
live! By my disgrace and shame, By the sins that dis -

animando e cresc.

f *affrett molto.*

lo - re, Tu-rid - du mi tol - se, mi tol - se lō - no -
grace me, Tu-rid - du, my lov - er, my lov - er be - tray'd

ff *rit.*

re, e vo - stra mo - glie lui ra - pi - va a me!
me, And 'twas your wife who enticed him from me.

(dopo un poco di pausa.)

ALFIO. (after a pause.)

Co - ma - re San - ta, al - lor gra - to vi
San - tuz - za, grate - ful am I that you thus

s s s s

SANTUZZA.

In - fa - mejo son ehe vi par - lai eo - si!
'Tis shame - ful in me to have spo - ken so!so - no.
found them.

f

(prorompendo.)

(suddenly.)

ALFIO.

(♩ = 120.) *ff*In - fa - mi lo - ro, ad es - - si non per -
Nay, they are shame - ful! The net will soon close

ff

Facile.

do - no, ad es - si non per - do - no ven - det - ta a -
 - round them, The net will soon close round them, Their blood shall

vrò, ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a -
 flow, Their blood shall flow, Their blood shall

poco rit. *u tempo.*

vrò pria ehe tra mon - tiil dì, ad es - si non per -
 flow Be - fore the sun - set glow, The net will soon close
u tempo.

poco rit. *Facile.*

SANTUZZA.

In - fa - mejo
 Shameful am

do - no, ad es - si non per - do - no,
 round them, The net will soon close round them.

son, in - fa - mejo son, in - fa - mejo
 I, shame-ful am I 'Tis shame-ful
 ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a - vrò,
 Their blood shall flow, Their blood shall flow,

poco rit. *a tempo.*

son ehe vi par - lai co-sì!
 in me to have spo-ken so! (con forza.)

pria ehe tra - mon-ti il di! Io san-gue vo glio al-lì - ra
 Be-fore the sun-set glow! I will confound them, My re -

a tempo.

poco rit.

Facile.

m'ab - ban - do - no, in o - dio tut - to fa - mor
 venge shall hound them, The love I bore Shall change to

mio fi - nì, in o - - dio tut - to là - mor mio fi -
 ha - tred sore; The love I bore Shall change to ha - tred
animundo sempre. *cresc.* *più f*

nì, in o - - dio tut - to là - mor mio fi -
 sore; The love I bore shall change to ha - tred
sempre animando. *cresc.*

SANTUZZA.

ni! In - fa - me jo son che vi par - lai co -
 sore! 'Tis shame - ful in me to have spo - ken
f

si!
so!

ALFIO.

In - fa - mi lo - ro, ad es - - - si non per -
'Tis they are shame - ful; The net _____ shall soon close

ff (con furore.)

ff marcatis.

do - - no, ad es - - - si non per -
round ____ them, The net _____ shall close a -

SANTUZZA.

In - fame jo son,
Shame - ful am I,

do - - no, ven - det - ta a - vrò, ven - det - ta a -
round ____ them; Their blood shall flow, Their blood shall

in - fa - me jo son,
shame - ful am I,

vrò,
flow,

ven - det - ta a -
Their blood shall

vrò pria ehe tra -
flow Be - fore the

un poco rit.

c

Più mosso.

In-fame jo son, in-fame jo son, Ah! in-fa - me io
shameful am I, shameful am I, Ah!shameful am

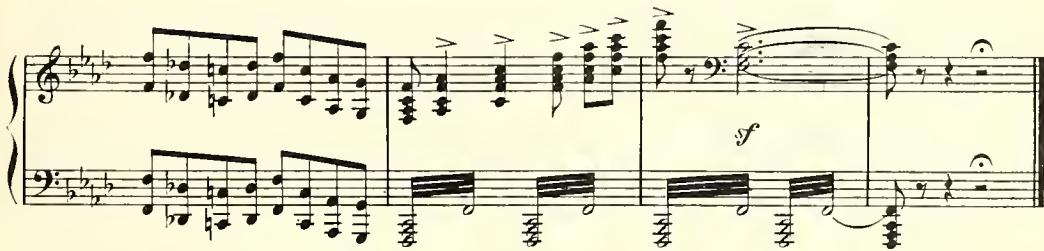
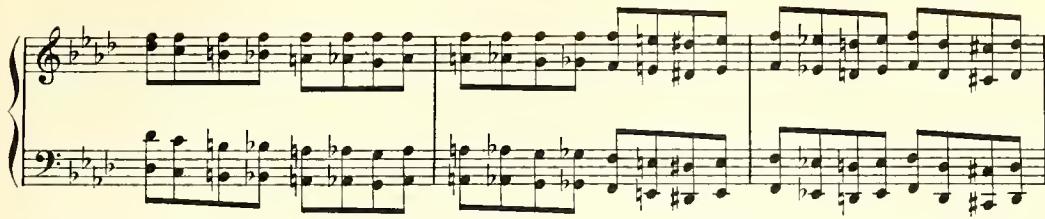
Più mosso.

mon - ti il di vendet - ta a - vrò, ven-det - ta a - vrò! Ah! vendet - ta a -
sun - set glow Their blood shall flow, Their blood shall flow, Ah! Their blood shall

c

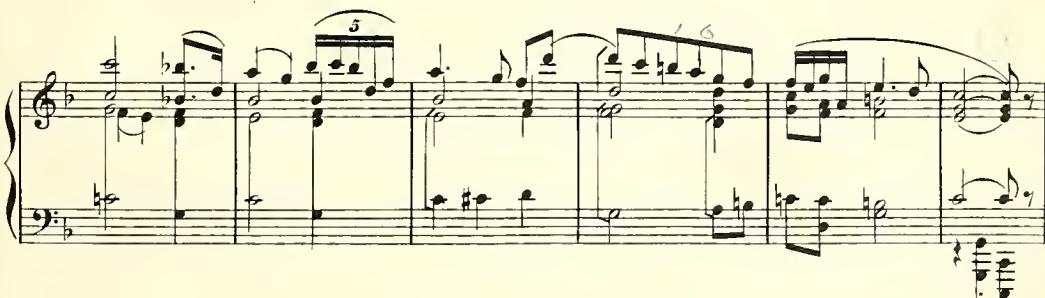
*Allegro assai.*son,
I,in - fa - me jo son!
shameful am I.(escono.)
(exit.)vrò,
flow,ven - det - ta a - vrò!
Their blood shall flow.*Allegro assai.*

c



Intermezzo.

Andante sostenuto. (♩ = 56)



f (Organo interno.)

f raseggiando.

2

2

2

2

346

con forza.

15

rall. e dim. sempre.

Scena Coro e Brindisi. | Scena Chorus and Brindisi.

Allegro giocoso. ($\text{♩} = 176$.)

(Tutti escono di chiesa.)

(All leave the church.)

Campune.

(Lucia attraversa la scena ed entra in casa.)

(Lucia crosses, and enters her inn.)

Poco meno.



Larghetto. (♩ = 88.)

(a gruppi sotto voce fra loro.)

(Men in groups sotto voce.)

TENORI. **p**BASSI. **p**

Larghetto. (♩ = 88.)



o - ve cia - spet - ta - no le no - stre don - ne, an - diam,
our wives there for us stay; Has - ten do not de - lay;



Or che le - ti - zia ras - se - re - na glia - ni - mi,
 Now joy should cheer us af - ter all our la - - bors -

sen - za jn - du - gio cor - riam.
 Has - ten, do not de - lay.

SOP. *p* *a tempo.*
 A ea - sa, a ea - sa, a - mi - - che,
 Now homeward, now homeward, good neigh - - bors,
 CON. *p* >

a tempo.
m. s. *pp* *F* >

o - ve cia - spe - ta - no i no - stri spo - si, an - diam;
 our hus-bands for us stay, our hus-bands wait! Come a - way!

— — — —

Or che le - ti - zia ras - se - re - na gli a - ni - mi
 Now joy should cheer us af - ter all our la - bors,

— — — —

— sen - za in - du - gio cor - riam.
 — Has - ten, do not de - lay.

3 3

9773

A ca - sa, a ea - sa, a - mi - che.
Now homeward, now homeward, good neigh - bors,

TENORI.
A ca - sa. a ea - sa, a - mi - -ci,
Now homeward, now homeward, good neigh - -bors,

BASSI.

p

o - ve cia - spet - ta-no i no - stri spo - -si, an-
our hus - bands for us stay, Has - ten, do not _____ de-

o - ve cia - spet - ta-no le no - stre don - ne, an-
our wives there for us stay, Has - ten, do not _____ de-

ff

diam.
lay.

diam.
lay.

(Lola e Turiddu escono dalla chiesa.)
(Lola and Turiddu enter from the church.)

p con grazia.

TURIDDU.

Co - ma - re Lo - la, ve ne anda - te vi - a sen - - za nemme - no sa - lu -
Fair mistress Lola, Wherefore when you meet them Let friends go by and fail to

dim.

8 *sem -* *pre - e -* *rall.*

LOLA.

Va - do a ca - sa; non ho vi - sto com - par
I must hasten; I have not yet greet - ed

ta - re?
greet them?

p

m. s.

pp

Al - fio!
Al - fio!

Non ci pen - sa - te, verrà in piaz - za.
Oh do not wor - ry, you will see him.

ppp *rall.* *e* *sempre* *più* *p* *spiegandosi.*

(rivolgendosi al Coro che s'avvia.)
(Turning to Chorus which advances.)

In - tan-to,a - mi - ei, qua,
Come here, good friends, come here,
Più mosso. (♩ = 100)

con allegria.

f

be - via - mone un bie - chie -
Let's drain a brimming beak -

p

(Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)
(All approach the bar of the inn, and take wine-cups in their hands.)



Larghetto. (♩ = 80) TURIDDU.



lan-te come il ri - so dell' a - mante. mi-te in - fonde il gin - bi - lo!
 glowing, Like young Love bright smiles be - stowing, Now our hol-i - day 'twill bless!

f rit. *a tempo.* *rit.* *a tempo.*

Vi - vail vi - no chè sin - ce - ro che cial - lie-ta o - gni pen - sie - ro,
 Hail! the wine that foams and bub-bles! Kills care, ban - ish - es all troub - les!

f rit. *a tempo.* *rit.* *a tempo.*

animando.

e cheaf - fo - ga lu - mor ne - ro nell' eb - brez - za ten - e - ra.
 Brings peace; pleasure it re - dou - bles, Caus - es sweet for - getful - ness.

animando. *animando.*

ff rit. *a tempo.*

Vi - vail vi - no chè sin - ce - ro che cial - lie-ta o - gni pen - sie - ro,
 Hail! the wine that foams and bub-bles! Kills care, ban - ish - es all troub - les!

ff rit. *a tempo.*

animando.

e cheaf - fo - ga lu - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - ne - ra.
Brings peace; pleasure it re - dou - bles, Causes sweet for - get - ful - ness.

animando.

Più mosso. (♩ = 116) (a Lola.) (to Lola.) (beve.) (drinks.) **LOLA.** (a Turiddu.) (to Turiddu.)

Coro. (CHORUS.) Ai vostri a - mo - ri! Al -
SOP. E CONT. To those who love you! To

Vi - va,
Hail it. Vi - va,
Hail it,

TEN. Vi - va,
Hail it. Vi - va,
Hail it,

BASSI. > > Vi - va,
Hail it, > >

Più mosso. (♩ = 116) f p ff f p
(beve.) (drinks.) TUR.

a for - tu - na vo - stra! Be -
your good for - tune, brother! All

Vi - va,
Hail it,
Vi - va,
Hail it,

ff f f ff f f

9273

viam! . . .
hail!

vi - va!
Hail it!

Rin -
We

vi - va! be - viam! Rin -
Hail it! All hail! We

ff *f* *p* *ff*

no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la giostra!
now will drain an - oth - er! We now will drain an - oth - er.

no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la giostra!
now will drain an - oth - er! We now will drain an - oth - er.

f *ff*

LOLA E TURIDDU.

allarg.

Be - viam, be - viam! riu - no - vi - si - la gio - -
 All hail, all hail, We now will drain an - oth - -

Be - viam, be - viam! riu - no - vi - si - la gio - -
 All hail, all hail, We now will drain an - oth - -

Be - viam, be - viam! riu - no - vi - si - la gio - -
 All hail, all hail, We now will drain an - oth - -

0pp.

ff allarg.

p

Tempo I.

stra!
 er!

stra! Vi - vail vi - no spn - meg - gian - te, nel biechie-re sein - til -
 er! Hail! the red wine rich - ly flow-ing, In the beaker spark - ling,

stra!
 er!

Vi - va!
 Hail it!

Vi - - - vail vi - no spu - - meg -
 Hail! the red wine rich - ly

Tempo I.

in - fon-deil giu -
our hol - i - day

lan-te, come il ri - so dell' a - man-te mite in - fon-deil giu -
glowing, Like young Love bright smiles be - stow-ing, Now our hol - i, hol - i -

Vi - va! mi - tein - fondeil giu -
Hail it! Now our hol - i - day

Vi - va!
Hail it!

Vi - va! mi - tein - fondeil giu -
Hail it! Now our hol - i, hol - i -

gian - te, nel bie - chie-re, nel bie - chie-re sein - til -
flow - ing, In the beak-er, in the beak-er spark-ling,

- bi - lo!
'twill bless!

gin - bi - lo! Vi - vail vi - no chè sin - ce - ro
day 'twill bless! Hail! the wine that foams and bub - bles,

- bi - lo!
'twill bless!

gin - bi - lo! Vi - vail vi - no chè sin - ce - ro
day 'twill bless! Hail! the wine that foams and bub - bles,

lan - te! Vi - vail vi - no chè sin - ce - ro
glow - ing, Hail! the wine that foams and bub-bles,

che ei al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an -
Kills care, ban - ish - es all our troub - les, Brings peace,

che ei al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an -
Kills care, ban - ish - es all our troub - les, Brings peace,

che ei al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an -
Kills care, ban - ish - es all our troubles, Brings peace,

nel - leb - brez - za
Caus - es sweet for -

ne - ga fu - mor ne - ro nel - feb - brez - za te - ne -
pleasure it re - doub - les! Caus - es sweet for - get - ful

ne - ga l'u - mor ne - ro nel - leb - brez - za te - ne -
pleasure it re - doub - les! Caus - es sweet for - get - ful

ne - ga fu - mor ne - ro nel - leb - brez - za te - ne -
pleasure it re - doub - les! Caus - es sweet for - get - ful

Più mosso.

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il vin!
ness! Hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine!

ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il vin!
ness! Hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine!

rt! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il vin!
ness! Hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine, hail! the wine!

Più mosso.

animando.

vi - va, vi - va! Be - viam! Vi - va il
Hail it! Hail it! All hail! Hail! the

vi - va, vi - va! Be - viam! Vi - va il
Hail it! Hail it! All hail! Hail! the

vi - va, vi - va! Be - viam! Vi - va il
Hail it! Hail it! All hail! Hail! the

sempre più f ed animando.

vin! vi - va il vin! Be - viam, be - viam, be -
 wine! hail the wine! All hail, all hail, all hail the

vin! vi - va il vin! Be - viam, be - viam, be - viam, be -
 wine! hail the wine! All hail, all hail, all hail the

vin! vi - va il vin! Be - viam, be - viam, be - viam, be -
 wine! hail the wine! All hail, all hail, all hail the

p

viam! Be -
 wine. All

viam! Be -
 wine. All

viam! Be -
 wine. All

ff

Opp.

viam.
hail.
viam.
nail.
viam.
hail.

(Entra Alfio.)
(Enter Alfio.)

ff
murcatiss.

Finale.

Andante con moto.

ALFIO.

A voi tut-ti sa - lu - - - te.
Un-to all of you greet - - - ing!

Coro. SOP.

Com-par Al-fio, sa -
Neighbor Al-fio, we

CONT.

Coro. TEN.

Com-par Al-fio, sa -
Neighbor Al-fio, we

BASSI.

Andante con moto.

TURIDDU.

Ben-ve - nu - to! con noi do-ve - te be - re,
You are wel-come! Pray join in our goodcheernow;

lu - - - - - te.
greet you!

lu - - - - - te.
greet you!

(empie un bicchiere) (fills a glass) (troneando)

ee - - - - - co pieno e il bie - chie - re.
Look _____ you! drink with us here now.

ALFIO.

Gra - zie, ma il vostro vino jo non fac -
Thank you! but wine to drink with you I

sosten.
sf _____ *legato.*

eet - to, di-ver- reb - be ve - le - no en-tro il mio pet - to!
fear now. Poi-son I might be drink-ing Ere I was think-ing!

p

sf _____ *sf*

Recit. a piac.

TURIDDU.

A - ve - te al - tro a dir - mi? Al - lo - ra
 Will you say an - y - thing to me? Then lis - ten;

ALFIO.

Io nul - la.
 I? noth - ing!

so - no agli or - di - ni vo - stri or o - ra?
 You'll find me at your ser - vice! This in - stant!

or o - ra?
 This in - stant?

(si abbracciano. Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.)
 (They embrace. Turiddu gives Alfio's right ear a vicious bite)

(con intenzione)

ALFIO.

lunga pausa. Compar Tu - rid - du, a - ve - te morso a buono, cin - ten - de - re - mo
 Neighbor Tu - rid - du, I quick-ly take your challenge, We un - der - stand each

f=p

pp

#

#

TURIDDU.

bene a quel che pa - re!
 oth - er well, it seemeth.Com - par
 Neigh - bor

Largo. (♩ = 60)

TURIDDU.

Lo so che il torto è mi - o; e ve lo giu - ro nel no - me di
 I own my wrong be - fore you And I ac - know - ledge That sure as the

Di - o che al par d'un ea - ne mi fa - rei sgoz - zar — ma s'io non
 Lord lives, I like a dog de - serve, de - serve to die: — But I im -

vi - vo.
 plore you!

re - sta abban - do -
 If through you I

(dolorosamente)

poco affrett.

m.d.

pp

cresc. rit. molto a tempo.

na - ta, re - sta abban - do - na - ta po - ve - ra San - ta!
pe - rish, If through you I perish, Poor hap - less San - ta!

mf cresc. f molto rit.

dolce e sentito.

cresc. ed animando un poco.

Lei che mi s'è da - ta re - sta abban - do - na - ta,
Whom I swore to cher - ish, Left with - out her lov - er,

m.s. m.d.

Lei che mi s'è da - ta po - ve - ra San - ta!
Whom I swore to cher - ish Poor hap - less San - ta!

p string. ed animando.

(con impeto)
(impetuously)

vi saprò in eore il fer - ro
Will sure - ly plant my dag - ger

sempre dim.

fff poco rit.

f p subito.

mio pian - tar!
 in your heart! (freddamente)
 (coldly)

ALFIO. *p*
 Com - pa - re fa - te co - me più vi
 Tu - rid - du. let your judgment rule your

*deciso. *ef**
pp
sfp

piace, io vás - pet - to qui fuo - ri die - tro for - to.
 action, I'll a - wait you with - out be - hind the garden.

(esce)
(exit)

dim. sempre.
rull.

Moderato. ($\text{♩} = 80$)

Op. 3

morendo.
pp

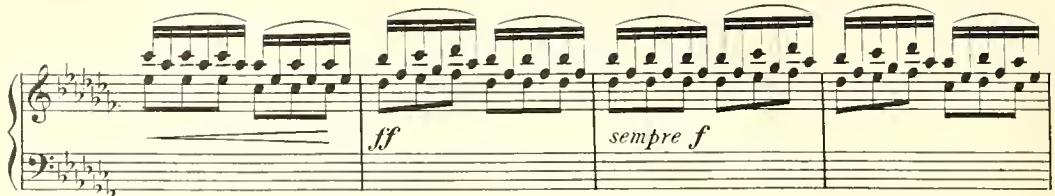
Allegro giusto. (♩ = 112.)

TURIDDU. (chiamando)
(calling.)

Musical score for Turiddu's call to Mam-ma. The score consists of three systems of music for a single voice part. The first system starts with a dynamic of *pp m.s.* and a tempo of *ravvivando*. The vocal line features eighth-note patterns with grace notes. The second system begins with *cresc.* and ends with *8* above the staff. The third system begins with *cresc. molto.* and ends with *ff* and *sempre.* The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics "Mam - ma," are repeated in each system. The vocal line ends with "(entra Lucia.)" (enter Lucia.)

Continuation of the musical score for Turiddu's call to Mam-ma. The score consists of two systems of music for a single voice part. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics "mam - ma," are repeated in each system.

Continuation of the musical score for Turiddu's call to Mam-ma. The score consists of two systems of music for a single voice part. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics "quel vi - no, Ex - cit - ing, è ge-ne - ro - so, sure-ly, that wine was," are repeated in each system. The vocal line ends with *3* above the staff.



E eer - to og - gi
I must have tak - en

3
trop - pi bie -
too man-y

rall. e cresc. molliss.

3
chier ne ho trac - can - na - ti
cups, While we were drink - ing!

Molto rit. (♩ = 60.)

3 3

va - do fuo - ri all a - per - to
For a stroll I am go - ing -

pp

Andante moderato.

ma pri - ma vo - glio che mi be - ne - di - te co - me quel gior - no
 But first, I pray you, Give your son your bless-ing!— As when I left you

dolciss.

che par - tii sol - da - to:
 To be - come a sol - dier:

mf *pp*

E po - i mamma, sen - ti - te, s'io non tor -
 And listen! Mamma. This al - so! If I re -

m.s.

con dolore.

nas - si, s'io non tor - nas - si -
 turn not, If I re - turn not -

rit.

Andante con moto. (♩ = 80.)

molto sentito.

Voi do - vre - te fa - re da ma - - dre a
You must not fal - ter; To San - - ta be a

appassionato.

San - ta, ch'io le a-vea giu - ra - to dieon -
moth - er! I have sworn to shield her And lead

dur - la all al - ta - - - re voi do - vre - te
her to the al - - - tar. You must be a

fa - re da madre a San - ta, s'io non tor - nas -
moth - er Un - to my San - ta, If I re - turn

LUCIA.

quasi a piacere.

Per - chè par - li co - sì, fi - glio - lo mi - o? Why speakest thou so strangely? My son, oh tell me? (con disinvolta.) (nonchalantly.)

Largo.

si.
not.Oh! nul - la, éj1
Oh! noth - ing! The

Largo. (♩=60.)

*col canto.**a tempo.**pp*

vi - no che m'ha sug - ge - ri - to!
wine Has filled my brain with va-pors!

m'ha sug - ge - ri - to il vi - no -
Has filled my brain with va-pors!

Tempo I. *con anima.*

— Per - me pre - ga - te Id - di - o, per - me pre - ga - te Id -
— Oh pray that God for - give me, Oh pray that God for -

pp *cresc.* *f* *p* *cresc.*

di - o un ba - cio, un ba - cio mamma! un al - tro
give me! One kiss, one kiss dear Moth-er! and yet an -

LUCIA.

Tu - rid - du?
Tu - rid - du?

agitato.

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama.)
(Retires to back of stage and cries.)

ff

che vuoi di - re?
You a - larm me!

Tu - Tu -

*cresc.**ff*

rid - du! Tu - rid - du! ah!
rid - du! Tu - rid - du! ah!

*m. s.**sempre ff*

Maestoso e grandioso.

SANTUZZA. (Entra Santuzza.)

Oh! madre mi - a!
Mother Lu - ci - a!

San - tuz - za!
San - tuz - za!

Maestoso e grandioso. (♩ = 50.)

(le getta le braccia al collo)
(Throws her arms around her neck)

fff

sempre fff

La scena si popola.

The stage is filled with the populace.

l'agitazione

Agitation

si scorge sul volto di tutti

seen on the faces

affrett assai.

che scambievolmente
af all. Eager, anxiouss'interrogano con terrore.
questionings.

riten assai.

ffff a tempo.

Allegro.

SOPR.

(Una donna sola, assai lontano, gridando.)

(Enter a woman in the distance, crying:-)

Han-no ammaz - za - to com - pa - re Tu -
Neighbor Turiddu is

CONT.

TEN.

(Si cede un mormorio confuso da lontano.)
(A confused murmur is heard in the distance.)

BASSI.

Allegro. ($\downarrow = 60$)(come un mormorio.)
PPP (as a murmur.)

pp

con la parte.

(Alcune donne entrano atterrite correndo, ed una di esse grida disperatamente.)
(A number of women come running up in terror, and one of them cries in despair.)

lunga.

ri-du!
murdered!Hanno ammaz-za-to compa-re Tu - rid-du!
Neighbor Turiddu is murdered!(Tutti si precipitano sulla scena.)
(All rush upon the scene.)(Si sentono delle voci confuse più vicine.)
(A confused sound of voices approaching.)

a tempo.

più f

con la parte.

8

(gridando.)
SANTUZZA. (crying.)

Largo e ritenuto.

Ah!

(Santuzza cade priva di sensi, Lucia sviene ed è sorretta dalle donne del
Coro. Tutti restano atterriti.)

LUCIA. (crying.)

(Santuzza falls in a swoon. Lucia faints and is lifted by the women of
the chorus. All are stricken dumb with terror.)

Ah!

Ah!

opp. con terrore.

Ah!

Ah!

con terrore.

Ah!

Ah!

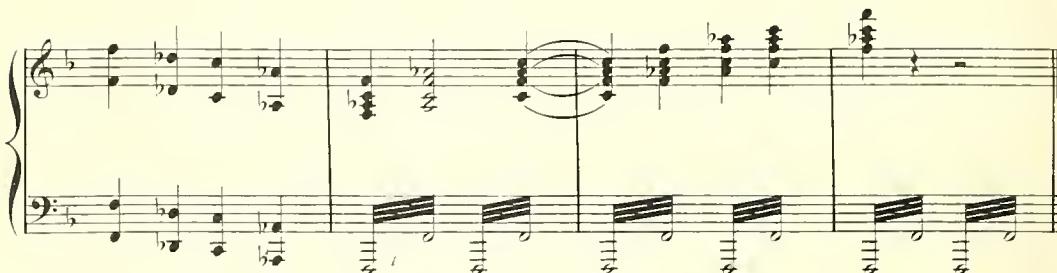
Largo e ritenuto. (♩ = 48.)

colla massima forza sino alla fine.

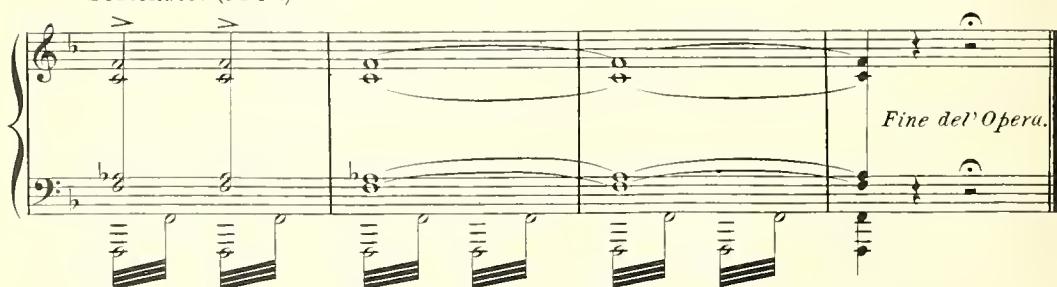
rit. assai.

(Cala rápidamente la tela.)
(Curtain falls rapidly.)

Vivacissimo. ($\text{♩} = 192$)



Sostenuto. ($\text{♩} = 48$)



G. Schirmer's Collection of STANDARD OPERAS

BALFE.	<i>The Bohemian Girl (English)</i>	\$2.50
BEETHOVEN.	<i>Fidelio (German and English)</i>	2.00
BEETHOVEN.	<i>Fidelio (German and English) [With recitatives by Artur Bodanzky]</i>	2.50
BELLINI.	<i>La Sonnambula (Italian and English)</i>	2.00
BIZET.	<i>Carmen (French and English)</i>	2.50
DONIZETTI.	<i>Lucia di Lammermoor (Italian and English)</i>	2.00
FLOTOW.	<i>Martha (German and English)</i>	2.50
GILBERT & SULLIVAN.	<i>The Mikado (English)</i>	2.00
GILBERT & SULLIVAN.	<i>H.M.S. Pinafore (English)</i>	1.50
GILBERT & SULLIVAN.	<i>The Pirates of Penzance (English)</i>	2.00
GOUDNO.	<i>Faust (French and English)</i>	2.50
GOUDNO.	<i>Faust (Italian and English)</i>	2.50
GOUDNO.	<i>Romeo and Juliet (French and English)</i>	2.50
HUMPERDINCK.	<i>Hänsel and Gretel (English)</i>	2.50
LEONCAVALLO.	<i>Pagliacci (Italian and English)</i>	3.50
MASCAGNI.	<i>L'Amico Fritz (Italian and English)</i>	2.50
MASCAGNI.	<i>Cavalleria (Italian and English)</i>	2.00
MASSENET.	<i>Manon (French and English)</i>	3.50
MOZART.	<i>Don Giovanni (Italian and English)</i>	2.00
OFFENBACH.	<i>Les Contes d'Hoffmann (French and English)</i>	2.50
ROSSINI.	<i>Il Barbiere di Siviglia (Italian and English)</i>	2.50
SAINT-SAËNS.	<i>Samson and Delilah (English)</i>	2.50
THOMAS.	<i>Mignon (French and English)</i>	2.50
TSCHAIKOWSKY.	<i>Eugene Onégin (German and English)</i>	2.50
VERDI.	<i>Aida (Italian and English)</i>	2.50
VERDI.	<i>Rigoletto (Italian and English)</i>	2.00
VERDI.	<i>La Traviata (Italian and English)</i>	2.00
VERDI.	<i>Il Trovatore (Italian and English)</i>	2.00
WAGNER.	<i>Das Rheingold (German and English)</i>	2.00
WAGNER.	<i>Die Walküre (German and English)</i>	2.50
WAGNER.	<i>Siegfried (German and English)</i>	2.50
WAGNER.	<i>Die Götterdämmerung (German and English)</i>	3.00
WAGNER.	<i>Lohengrin (German and English)</i>	2.50
WAGNER.	<i>Die Meistersinger (German and English)</i>	6.00
WAGNER.	<i>Parsifal (German and English)</i>	2.50
WAGNER.	<i>Tannhäuser (German and English)</i>	2.50
WAGNER.	<i>Tristan and Isolde (German and English)</i>	2.50
WAGNER.	<i>Der Fliegende Holländer (German and English)</i>	2.00
WEBER.	<i>Der Freischütz (German and English)</i>	2.00
WEBER.	<i>Der Freischütz (German and English) [With recitatives by Artur Bodanzky]</i>	2.50
WEBER.	<i>Oberon (German and English)</i>	2.00

